

**I.E.S. MARÍA BELLIDO  
BAILÉN**

**DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
CURSO 2017-2018**

**INGLÉS 1º DE BACHILLERATO.**

# ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN	-
1.1.-LEGISLACIÓN VIGENTE	-
1.2.-CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL CENTRO	-
1.3.-CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL GRUPO	-
2.-OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA	-
3.- CONTENIDOS DEL ÁREA	-
3.1.-BLOQUES DE CONTENIDOS	-
3.2.-CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA: 1º BACHILLERATO	-
4.- COMPETENCIAS CLAVE	-
4.1 COMPETENCIAS CLAVE Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA	-
5.-METODOLOGÍA	-
6.-EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN	-
6.1.-CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN	-
6.2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	-
6.3.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	-
6.4.- RÚBRICAS	-
6.4.1 RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS	-
6.4.2 RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE ESTÁNDARES	-
6.5.-RELACIÓN ENTRE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	-
6.6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	-
6.7.-MECANISMOS DE RECUPERACIÓN	-
6.8.-PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	-
7-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	-
7.1.-ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	-
8.-RECURSOS MATERIALES	-
9.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	-
10.-RELACIÓN DE BLOQUE TEMÁTICOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS	-
11.-SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	-
12.-ANEXOS	-
Metacognición	
Autoevaluation Sheets.	
Rúbrica de evaluación por competencias	

## 1.-INTRODUCCIÓN.

### 1.1.-LEGISLACIÓN VIGENTE.

#### **BACHILLERATO**

**LOE. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**, modificada por la LOMCE.

**LEA. Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.**

**LOMCE. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre**, para la mejora de la calidad educativa.

**Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato.

**Real Decreto 310/2016, de 29 de julio**, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

**ORDEN de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato en Andalucía.

**Decreto 110/2016, de 14 de junio**, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

#### **Planes y Proyectos**

- **Proyecto de escuela espacio de paz.** Regulado por la O. 21/7/2006.
  - **Plan de igualdad en educación entre hombres y mujeres en Andalucía**
  - **Plan salud laboral.**
  - **Proyecto para la incorporación de las TICs.** Regulado por O. 21/7/2006.
  - **Escuela TIC 2.0** iniciado en el curso escolar 2009-10 y abandonado en el curso 2012-13
  - **Proyecto** para la implantación del **Bilingüismo.**
  - **Escuelas deportivas.**
  - **Programa “Clásicos escolares”**
  - **Programa de hábitos de vida saludable: “Forma Joven”**
  - **Programa “Innicia”**
  - **PROA**
  - **Prácticum Máster Secundaria.**
  - **Plan de fomento de la lectura y biblioteca.** Regulado por el Acuerdo 23/1/2007.
- Se cuenta con un plan lector incluido en el plan de centro. El departamento de Inglés pondrá especial énfasis en todas las actividades que impliquen lectura por parte del alumno como elemento indispensable de su proceso de aprendizaje, que como se sabe está reflejada en las competencias clave (COMPETENCIA LINGÜÍSTICA) así como en los criterios de evaluación y más concretamente estándares de aprendizaje.

### 1.2.-CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL CENTRO.

#### **Localización geográfica**

El IES María Bellido se encuentra ubicado en la localidad de Bailén; situada en el cuadrante

noroccidental de la provincia, posee una superficie de 117,14Km<sup>2</sup>, se encuentra a 348m de altitud y a una distancia de la capital de la provincia de 39 Km. El acceso a la población se realiza a través de la autovía de Andalucía y las carreteras N-322 de Córdoba – Valencia y la N-323 de Bailén – Motril.

### **Población**

Bailén posee una población aproximada de 18.700 habitantes (160 Hab./ Km<sup>2</sup>) ; población que ha crecido ininterrumpidamente desde principios de siglo. Un 2,8% de esta población es extranjera proveniente de Europa, África, América y Asia.

### **Recursos económicos**

Las actividades económicas predominantes son:

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TRABAJADORES POR SECTOR</b>	<b>EMPRESAS POR SECTOR</b>
Agricultura	7,4%	28,2%
Industria	30%	16,6%
Construcción	11%	8,4%
Servicios	51,6%	46,8%

- **Actividades agrícolas:** olivar (gran parte de regadío), viña (explotada en cooperativas vitivinícolas y con una buena comercialización de vinos), matorral, pastos, encinares y ganadería.

- **Actividades industriales:** fundamentalmente la industria ceramista y de fabricación de materiales de construcción. Con la crisis actual la industria ha sido fuertemente golpeada en nuestro entorno.

- **Actividades de servicios:** junto a la cerámica, las actividades con ellas ligadas del transporte y los servicios conexos con la carretera, también generan un gran número de puestos de trabajo.

### **Cultura y ocio**

Bailén cuenta con instalaciones deportivas (Pabellón cubierto, Piscina y Gimnasio municipal, Campos de Deportes), casa de la Cultura, Centro de información de la Mujer, etc. Distintas Asociaciones culturales trabajan en el municipio a través de talleres y actividades de diversa índole.

### **Características del centro**

**Ubicación:** el Centro se encuentra ubicado en el mismo casco urbano. Consta de 2 edificios: uno en la C/ Juan Salcedo Guillén y otro en C/ Cuesta del Molino.

**Características:** el actual IES “María Bellido” fue creado en el curso 98-99 con la fusión de los IB “María Bellido” e IFP “Infanta Elena”. Consta, pues de 2 edificios distantes entre sí 250 metros, lo que conlleva el desplazamiento del profesorado de unas instalaciones a otras para impartir sus clases.

**Recursos:** aulas de Música, Plástica, Gimnasio y Tecnología. Laboratorios, Informática (5 aulas TIC y carros con portátiles), Talleres y dependencias para servicios generales.

**Zona de influencia:** nuestra zona comprende las localidades de Baños de la Encina, Guarromán y Bailén para las enseñanzas no obligatorias (Ciclos Formativos y Bachilleratos)

## **1. Desde el punto de vista organizativo**

El Centro está constituido por **904** alumnos/as. En la actualidad hay **33** grupos distribuidos en ESO, Bachillerato, FP de Grado Superior y de Grado Medio, ESPA y FP Básica.

Además de las aulas de los distintos grupos, existen aulas específicas.

En el edificio situado en c/ Cuesta del Molino están ubicados los Ciclos Formativos, 2º curso de FP Básica y el 1º curso de la ESO.

## **2. Desde el punto de vista curricular.**

En el centro se está desarrollando:

- **Proyecto de escuela espacio de paz.** Regulado por la O. 21/7/2006.
- **Plan de igualdad en educación entre hombres y mujeres en Andalucía** O. 21/7/2006
- **Plan salud laboral.**
- **Proyecto para la incorporación de las TICs.** Regulado por O. 21/7/2006.
- **Escuela TIC 2.0** iniciado en el curso escolar 2009-10 y abandonado en el curso 2012-13
- **Proyecto** para la implantación del **Bilingüismo.**
- **Escuelas deportivas.**
- **Programa “Clásicos escolares”**
- **Programa** de hábitos de vida saludable: “**Forma Joven**”
- **Programa “Inicia”**
- **PROA**
- **Prácticum Máster Secundaria.**
- **Plan de fomento de la lectura y biblioteca.** Regulado por el Acuerdo 23/1/2007.

## **CONTEXTUALIZACIÓN A NIVEL DEL ALUMNADO**

Se presentan a continuación los datos obtenidos tras la encuesta realizada al alumnado del Centro durante los primeros meses del curso académico 2012/2013. En dichos datos hemos agrupado a los alumnos en dos grupos diferentes: un primero está formado por los alumnos de ESO y Bachillerato y el segundo está constituido por el alumnado de FP, FP Básica y ESPA; dado que consideramos difieren en edad así como

en su situación social.

En el primer grupo un 98% de los alumnos viven con sus padres frente al 82% del segundo.

El 27% de los padres –ambos progenitores- de los alumnos del primer grupo tienen un trabajo pero solo tienen un trabajo fijo el 19% de ellos. En el segundo grupo trabajan un 12% de los padres, siendo trabajo fijo el del 9% de ellos.

Solo el 8-9% de los padres de nuestro alumnado del primer grupo tienen estudios universitarios; la mayor parte de ellos (30-33%) tienen estudios primarios o medios. En el segundo grupo entre el 2 y el 4% de los padres posee estudios universitarios teniendo la mayoría (43-44%) estudios básicos.

El 27% en el primer grupo y el 19% en el segundo reciben algún tipo de ayuda por estudios.

En cuanto a los otros miembros de la familia, concretamente hermanos/as de nuestro alumnado, un 76% de los del primer grupo estudian, frente al 49% en el segundo grupo; un 12% trabajan y otro 12% realizan las dos cosas a la vez en el primer grupo, frente al 36% y 15% respectivamente en el segundo grupo.

La respuesta a la pregunta si tienen o disponen de libros de consulta, enciclopedias e Internet en casa, entre el 89-97% contesta que sí en el primer grupo y entre el 85-88% en el segundo.

El tiempo que se le dedica diariamente al estudio es superior a 1 hora en un 48% del alumnado del primer grupo y en un 43% en el segundo.

Finalmente el tiempo libre y de ocio queda repartido fundamentalmente entre salir con amigos/as (34% - 26%), hacer deporte (30% - 28%), escuchar música y, en menor medida, ver la televisión. Los alumnos mayores, es decir, los del segundo grupo dedican su tiempo libre en un 21% a otras actividades, sin especificar.

### 1.3.-CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL GRUPO.

	1º BACHILLERATO					
CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	A	B	C	D	E	F
NÚMERO DE ALUMNOS	35	15	28	29	23	34
REPETIDORES	2	4	4	7	5	2
A. CON NEE	0	0	0	0	0	0
ALTAS CAPACIDADES	0	3	0	0	0	0

A. EXTRANJEROS	0	1	0	0	0	4

## 2.-OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA .

El currículo básico establece que el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **3.-CONTENIDOS DEL ÁREA.**

#### **3.1.-BLOQUES DE CONTENIDOS.**

Los contenidos que conforman esta materia y este curso, se han agrupado en: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. Estos cuatro bloques, relacionados con los dos centros de atención específicos: el lenguaje oral y el lenguaje escrito, recogen los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera.

#### **▪ Bloque 1. Comprensión de textos orales**

##### **1. Estrategias de comprensión:**

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

##### **3. Funciones comunicativas:**

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

##### **4. Estructuras sintácticodiscursivas:**

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*as well as*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*although; however*); causa (*because (of); due to; as*); finalidad (*so that; in order to*); comparación (*as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever*); resultado/correlación (*so; so that; the more...the better*); condición (*if; unless; in case*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes*).
- Relaciones temporales (*while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*affirmative sentences; tags; So it seems*).
- Exclamación (*What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!*).
- Negación (*e. g. Not bad; Not at all; No way*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to*); incoativo (*(be) set to*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*manage*); posibilidad/probabilidad (*possibly; probably*); necesidad (*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of –ing*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there should/must be*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. quite nice; easy to handle*).
- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g. several. Degree: e. g. terribly (sorry); quite well*.
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards; later (on)); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down*).

5. Léxico oral común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

## ▪ **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**

1. Estrategias de producción:

### *Planificación*

- Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso

adecuados a cada caso.

### *Ejecución*

- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:

#### *Lingüísticos:*

- Modificar palabras de significado parecido.
- Definir o parafrasear un término o expresión.

#### *Paralingüísticos y paratextuales:*

- Pedir ayuda.
- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*as well as*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*although; however*); causa (*because (of); due to; as*); finalidad (*so that; in order to*); comparación (*as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever*); resultado/correlación (*so; so that; the more...the better*); condición (*if; unless; in case*);

- estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes*).
- Relaciones temporales (*while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*affirmative sentences; tags; So it seems*).
- Exclamación (*What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!*).
- Negación (*e. g. Not bad; Not at all; No way*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to*); incoativo (*(be) set to*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*manage*); posibilidad/probabilidad (*possibly; probably*); necesidad (*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of –ing*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there should/must be*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. quite nice; easy to handle*).
- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g. several. Degree: e. g. terribly (sorry); quite well.*
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards; later (on)); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down*).

5. Léxico oral común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### ▪ **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

1. Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos

significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

4. Estructuras sintácticodiscursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*as well as*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*although; however*); causa (*because (of); due to; as*); finalidad (*so that; in order to*); comparación (*as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever*); resultado/correlación (*so; so that; the more...the better*); condición (*if; unless; in case*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes*).
- Relaciones temporales (*while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*affirmative sentences; tags; So it seems*).
- Exclamación (*What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!*).
- Negación (*e. g. Not bad; Not at all; No way*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to*); incoativo (*(be) set to*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*manage*); posibilidad/probabilidad (*possibly; probably*); necesidad (*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of –ing*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there should/must be*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. quite*

*nice; easy to handle).*

- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g. several. Degree: e. g. terribly (sorry); quite well).*
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards; later (on)); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out).*
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down*).

5. Léxico escrito común y más especializado (recepción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

#### ▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

1. Estrategias de producción:

##### *Planificación*

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

##### *Ejecución*

- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.).

2. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal.

3. Funciones comunicativas:

- Gestión de relaciones sociales en el ámbito personal, público, académico y profesional.
- Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
- Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.

- Expresión de la curiosidad, el conocimiento, la certeza, la confirmación, la duda, la conjetura, el escepticismo y la incredulidad.
- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición, la exención y la objeción.
- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
- Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.

#### 4. Estructuras sintácticodiscursivas:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*as well as*); disyunción (*either...or*); oposición/concesión (*although; however*); causa (*because (of); due to; as*); finalidad (*so that; in order to*); comparación (*as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); the better of the two; the best ever*); resultado/correlación (*so; so that; the more...the better*); condición (*if; unless; in case*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes*).
- Relaciones temporales (*while; once (we have finished)*).
- Afirmación (*affirmative sentences; tags; So it seems*).
- Exclamación (*What + noun (+ phrase), e. g. What a thing to say!; How + Adv. + Adj., e. g. How very funny!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Wow, this is really cool!*).
- Negación (*e. g. Not bad; Not at all; No way*).
- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; How come?; So?; tags*).
- Expresión del tiempo: pasado (*past simple and continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*simple and continuous present*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be – ing*).
- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. as a rule); used to*); incoativo (*(be) set to*); terminativo (*cease – ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*manage*); posibilidad/probabilidad (*possibly; probably*); necesidad (*want; take*); obligación (*need/needn't*); permiso (*may; could; allow*); intención (*be thinking of – ing*).
- Expresión de la existencia (*e. g. there should/must be*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); la cualidad (*e. g. quite nice; easy to handle*).
- Expresión de la cantidad: *Number (e. g. fractions; decimals). Quantity: e. g. several. Degree: e. g. terribly (sorry); quite well*.
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. this time tomorrow; in ten days), divisions (e. g. semester), and indications (e. g. earlier; later) of time; duration (e. g. all day long; the whole summer); anteriority (already; (not) yet); posteriority (e. g. afterwards; later (on)); sequence (firstly, secondly, finally); simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. quite often; frequently; day in day out*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. nicely; upside down*).

5. Léxico escrito común y más especializado (producción), dentro de las propias áreas de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones

personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.

6. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.

### 3.2.-CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA: 1º BACH.

#### CONTENIDOS NO ALCANZADOS

	<i><b>STARTER</b></i>		<i><b>UNIT 1</b></i>		<i><b>UNIT 2</b></i>	
<b>VOCAB.</b>	Verbs & adjectives + prepositions		Get, go, make & do Phrasal verbs (go) Verbs and –ed/ing adjectives		Reflexive verbs Phrasal verbs ( socializing)	
<b>LISTEN.</b>			Answering questions		Answering questions	
<b>READ.</b>	Personally		Trapped!		Ready for the end of the world	
<b>SPEAK.</b>			Telling a story		Making predictions Making arrangements	
<b>WRITE</b>	A description		A narrative Time expressions		A review Clauses of purpose & result	
<b>GRAMMAR</b>	Present, past & perfect tenses. Stative verbs Subj/ Obj.Quest. Comparatives & Superlatives		Past tenses, used to and would		Future tenses	

	<i><b>UNIT 3</b></i>		<i><b>UNIT 4</b></i>		<i><b>UNIT 5</b></i>	
<b>VOCAB.</b>	Body idioms Entertainment: nouns Adj. and prefixes		Values Idiomatic expressions Relationships: verbs		Attitudes Each other/ one another Gestures & manners	
<b>LISTEN.</b>	Multiple choice		Multiple choice		Answering questions	
<b>READ.</b>	Who loves horror?		West Side Story		Smile and the world smiles with you	
<b>SPEAK.</b>	Making suggestions Exchanging opinions		Agreeing & disagreeing		Making offers and requests	
<b>WRITE</b>	A biography Time expressions		An informal e-mail Informal writing style		A formal email Formal and informal style	
<b>GRAMMAR</b>	Relative clauses		Reported Speech Say / tell		Modal verbs	

	<i><b>UNIT 6</b></i>		<i><b>UNIT 7</b></i>		<i><b>UNIT 8</b></i>	
<b>VOCAB.</b>	Invention and discovery Prefixes Describing objects		Charity work Compound nouns Issues and action		Travel verbs Describing places	
<b>LISTEN.</b>	Completing key phrases		Making a talk		Completing sentences	
<b>READ.</b>	Frankenfood: problem or solution?		A helping hand		Around the world for nearly nothing	
<b>SPEAK.</b>	Describing objects		A short talk		Comparing answers	
<b>WRITE</b>	A discussion essay		An opinion essay		A description of a place	
<b>GRAMMAR</b>	The passive		Conditionals		Gerunds and infinitives	

#### 4.- COMPETENCIAS CLAVE

Según establece la **LOMCE**, para la mejora de la calidad educativa, y tal como se concreta en **ORDEN de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria, para que los alumnos y alumnas de Andalucía alcance su desarrollo pleno, resulta indispensable que desarrollen **las competencias clave** como uno de los elementos del currículo.

A continuación resumimos las **competencias clave**.

##### ▪ **Competencia en comunicación lingüística**

Está vinculada a la acción comunicativa dentro de unas prácticas sociales, en la que el individuo, además de producir, también recibe mensajes con distintas finalidades. Constituye un objetivo de aprendizaje permanente, considerando la **lectura** como el principal medio para la ampliación del aprendizaje y de esta competencia.

##### ▪ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Requiere conocimientos sobre los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y de razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable en él. Contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan al individuo para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, para actuar frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

##### ▪ **Competencia digital**

Implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación. Supone la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes para ser competente en un entorno digital.

Requiere el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas, y precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas en distintos contextos.

##### ▪ **Aprender a aprender**

Esta competencia supone, por un lado, iniciarse en el aprendizaje y, por otro, ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma, aspecto fundamental para el aprendizaje permanente.

Aprender a aprender incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren una reflexión y toma de conciencia sobre los **propios procesos de aprendizaje**, por lo que los procesos de conocimiento se

convierten en objeto del conocimiento y se ha de aprender a ejecutarlos adecuadamente.

#### ▪ **Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad para comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural.

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo y requiere la adquisición de conocimientos que permitan comprender y analizar los códigos de conducta y el comportamiento adecuado para convivir en sociedad.

Los elementos fundamentales de esta competencia son la capacidad de comunicarse de forma constructiva en distintos entornos y la seguridad en uno mismo, la integridad y la honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

#### ▪ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Esta competencia se refiere a la capacidad de transformar ideas en actos, lo que implica adquirir conciencia de una situación y optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral.

La adquisición de esta competencia es determinante para la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

#### ▪ **Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

### **4.1 COMPETENCIAS CLAVE Y SU RELACIÓN CON EL ÁREA**

#### ▪ **Competencia en comunicación lingüística:**

El método ofrece una gran variedad de actividades que promueven la comunicación real en el aula, con un desarrollo sistemático de las destrezas escritas y orales y muchas oportunidades para personalizar.

Los alumnos utilizarán el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, que se desarrollará a través de actividades de comprensión oral, construcción de vocabulario y conocimientos básicos de fonética.

#### ▪ **Competencia digital:**

Esta competencia se desarrolla en todas las unidades a través de:

- El uso del libro digital en todas las lecciones para la presentación y práctica de los contenidos.

- Recursos disponibles en la web del método.
- El uso de una aplicación, **VOCApp**, para practicar el vocabulario, la pronunciación, realizar traducciones, etc. en un smart phone.
- El uso de las **TIC** para la búsqueda y contraste de información relacionada con el aprendizaje de la lengua.

- **Competencias sociales y cívicas:**

En todas las unidades del método se lleva a cabo el desarrollo de actividades que promueven tanto el trabajo cooperativo como colaborativo. Ejemplo del desarrollo de dichas destrezas son debates sobre temas que suscitan controversia o conversaciones entre los alumnos sobre diversos temas que se plantean en cada unidad.

- **Conciencia y expresiones culturales:**

Esta competencia se desarrolla en todas las unidades del método, tanto en actividades de comprensión escrita y oral, como en las relacionadas con la expresión oral y escrita.. Además de estas actividades, el método cuenta con actividades que proveen al alumno de información cultural sobre el mundo de habla inglesa y los países donde es *lingua franca*.

- **Aprender a aprender:**

Esta destreza se desarrolla en todas las unidades de modo que el alumno reflexione acerca de las estrategias que le permitan un mejor aprendizaje y logro de sus metas. El alumno debe aportar su opinión personal con mucha frecuencia, elegir por sí mismo, buscar información por sí mismo y sin la cual no podrá finalizar la actividad, trabajará el trabajo rutinario y los hábitos de estudio.

El alumno será capaz de reflexionar sobre él mismo, su propio aprendizaje, sobre qué sabe y qué necesita aprender, de este modo el alumno alcanzará un aprendizaje autónomo y será crítico y racional.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

El sentido de la iniciativa es otra de las competencias que se tiene en cuenta, debido a que en todas las unidades el alumno se encontrará con actividades que le exigirán ser asertivo a la hora de dar su opinión, flexible y cooperativo. Todas las unidades favorecen el desarrollo de cualidades como la imaginación, creatividad, confianza en sí mismo o el sentido crítico. Los alumnos adquieren autonomía a medida que avanza en el conocimiento de la lengua.

- **Matemática, ciencia y tecnología:**

En muchas de las unidades se presentan datos que los alumnos deben analizar para sacar sus propias conclusiones y utilizar la información extraída de forma adecuada a la tarea que se solicita. Por ejemplo, analizar información en las secciones de *Reading*, como resultados de encuestas, por ejemplo, y presentar datos/ argumentos en las tareas de *Writing*, desarrollando de esta forma la competencia matemática.

## 5.-METODOLOGÍA.

El objeto de la materia en la etapa de Bachillerato es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos.

En esta etapa se continúa el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con el objetivo de que al finalizarla los alumnos y las alumnas hayan consolidado todas las destrezas y sean capaces de mantener una Interacción/Agrupamiento y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y

desarrollar una secuencia de argumentos sencillos.

Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y manifestando un aceptable control gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente. En definitiva, esta etapa debe suponer la continuación de un aprendizaje cada vez más autónomo que ha de durar toda la vida.

Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.

El proyecto editorial tiene como objetivo desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, garantizando que estos asimilen y utilicen correctamente las reglas gramaticales de la lengua inglesa y adquieran y amplíen el vocabulario necesario para comunicarse. Ese principio general se desglosa en los siguientes **objetivos metodológicos específicos**:

- **Transmitir a los alumnos un vocabulario útil y necesario para comunicarse en inglés..**
- **Ayudar a los alumnos a comprender la gramática inglesa y utilizar la lengua de forma correcta.**
- **Trasladar a los alumnos aspectos de la cultura británica y propiciar una comparación con su propia cultura**
- **Plasmar el mundo real más allá del aula**
- **Proporcionar a los alumnos herramientas para expresarse, tanto de forma oral como por escrito, acerca de temas que les resultarán interesantes y motivadores.**
- **Dar a los alumnos la oportunidad de reciclar y repasar el vocabulario y las estructuras.**
- **Permitir a los alumnos evaluar su propio progreso utilizando los diferentes ejercicios de auto-evaluación de todas las unidades.**

El método elegido para Bachillerato presenta los siguientes aspectos:

### ***Integrated Listening and Speaking for meaningful communication***

Se combina el trabajo del lenguaje con oportunidades para escuchar y hablar, pero con la flexibilidad de hacer posible la adaptación de las actividades a las necesidades específicas de la clase. Hay actividades para prácticas adicionales para diferentes tipos de tareas.

### ***Flexible teaching***

Existen materiales adicionales de actividades ‘listening’ y ‘speaking’ en cada unidad, y un trabajo opcional que incluye vídeo, ‘listening’, letras de canciones y literatura situado en las páginas extra al final de cada unidad. El material extra permite adaptar la clase dependiendo del tiempo y las instalaciones.

### ***A comprehensive digital solution***

Podemos hacer uso de las nuevas tecnologías de las que dispongamos en el aula utilizando los recursos

que presenta el método elegido.

Se puede introducir cada unidad con un video y presentar los contenidos del Student's Book con un proyector o una pizarra interactiva, y también aprovecharse del material de vídeo de cada unidad y los BBC videos in las páginas extra de habilidades. Con la VocApp los alumnos pueden practicar el vocabulario del Student's Book de forma divertida y flexible.

### ***A challenging course with support for different levels of ability***

Los materiales cubren las diferentes necesidades de aprendizaje. Los alumnos están expuestos ante un inglés natural y real a través del uso de materiales auténticos, recogidos en el *Student's Book* y los BBC videos originales en el apartado de extra habilidades de cada unidad.

### ***Thorough exam preparation***

Las prácticas de examen y las tareas típicas de examen se incluyen a lo largo del curso, apoyados con consejos y sugerencias para la revisión y técnicas de examen

## **Actividades**

En el método elegido encontramos las siguientes clases de actividades.

### ▪ **Actividades de inicio de lección**

Esto se suele hacer a través de actividades de *brainstorming* o actividades de repaso, mediante intercambios comunicativos, etc.

### ▪ **De desarrollo de la lección**

Cada una de las unidades del método incluye diferentes tipos de actividades que apelan a las inteligencias múltiples y que están destinadas a facilitar la adquisición, fijación, evolución y mejora de las diversas destrezas que conforman la mayor parte de competencia de la lengua inglesa.

### ▪ **De refuerzo y ampliación**

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo y ritmo de aprendizaje.

### ▪ **De desarrollo de competencias básicas**

Algunas actividades contribuyen más específicamente al desarrollo de una o varias competencias básicas, entre las que se incluirían:

- *Brainstorming*
- *Role-plays*
- Actividades interactivas
- Actividades en la pizarra digital
- Actividades basadas en distintos soportes
- Actividades de investigación o estudios de casos
- Actividades en grupo
- Interpretaciones de datos, gráficas, etc.
- Textos culturales, canciones, rimas, etc.
- Actividades en las que se trabajan las emociones

### ▪ **De evaluación**

La evaluación del aprendizaje en Bachillerato será continua y diferenciada y tendrá un carácter

formativo. El profesor evaluará tanto los aprendizajes del alumnado y su nivel de logro de las competencias como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Las actividades de evaluación podrían clasificarse en varios niveles:

**Actividades de evaluación formativa**, donde el profesor evaluará el trabajo continuado de los alumnos y medirá su progreso a través de la observación y comprobación de la realización de actividades.

**Actividades de evaluación sumativa** con la realización de las diversas actividades de evaluación a lo largo del curso.

**Actividades de autoevaluación y autoestudio**, en las que el alumno se inicia en estrategias de autoevaluación de sus conocimientos y destrezas.

## **Transversalidad**

De acuerdo con la Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al bachillerato en Andalucía, en el artículo 3 se especifica que el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y

catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **6.-EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.**

### **6.1.-CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.**

Según aparece en la **ORDEN de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato en Andalucía, los criterios de evaluación de las materias troncales correspondientes al bachillerato son los del currículo básico fijados en el Real Decreto 1105/ 2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de de la Educación Secundaria y Bachillerato.

Los criterios de evaluación que establece el currículo para el primer curso de Bachillerato en el área de lengua extranjera, organizados en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos, son los siguientes:

#### **▪ Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- **Identificar** las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.
- **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas.
- **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y

convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes).

- **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema).
  - **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).
  - **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.
  - **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara.
- **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**
- **Construir** textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.
  - **Conocer, seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema.
  - **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral.
  - **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.
  - **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.
  - **Conocer, y saber seleccionar y utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con

los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.

- **Reproducir**, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.
  - **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.
  - **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.
- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**
- **Identificar** las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.
  - **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas.
  - **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto.
  - **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos.
  - **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).
  - **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.
  - **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más

específico (p. e. ©, TM).

#### ▪ **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**

- **Escribir**, en cualquier soporte, textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones con el suficiente detalle; redactando en palabras propias, y organizando de manera coherente, información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones sobre temas generales, o más específicos, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación.
- **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud, p. e. desarrollando los puntos principales, y ampliándolos con la información necesaria, a partir de un guión previo.
- **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito.
- **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.
- **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.
- **Conocer, y saber seleccionar y utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.
- **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.

#### **6.2.-PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula. En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Y los de la evaluación **sumativa**, las pruebas

escritas trimestrales y las de recuperación (y final de curso, si el alumno no hubiera recuperado alguna evaluación, y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso). En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

- Observación sistemática del trabajo y de la participación del alumno en clase.
- Intercambios orales: preguntas en clase, diálogos, coloquios, debates y puestas en común.
- Realización de ejercicios específicos que respondan a los diversos objetivos programados en la unidad didáctica.
- Revisión y análisis de las actividades y trabajos realizados.
- Observación de la actitud y comportamiento de los alumnos.
- Prueba específica oral y escrita de evaluación de la unidad didáctica.
- Cuestionario de autoevaluación

A los procedimientos de evaluación anteriormente citados hay que incluir una serie de **NORMAS ORTOTIPOGRÁFICAS** establecidas en el ROF del centro y por tanto a aplicar por todo el profesorado con el objetivo de aunar criterios a la hora de abordar la calificación de posibles fallos y errores ortotipográficos en la realización de exámenes y trabajos, a saber:

### **RECOMENDACIONES ORTOTIPOGRÁFICAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

Al elaborar cualquier texto (respuestas de actividades y exámenes, redacciones, trabajos, etc), se deben cuidar algunos aspectos de la **presentación** que sirven para hacer más comprensible lo escrito y facilitan su recepción. A continuación, se detallan las principales normas:

- 1.- Respeto por las **normas ortográficas** (letras, tildes y signos de puntuación). Se descontará 0,1 puntos por cada falta de ortografía, llegando a descontar 1,5 puntos como mínimo y como máximo lo que cada departamento establezca. Una misma falta sólo contabiliza una vez.
- 2.- Crear la **caja del texto** dejando **márgenes en blanco**, tanto en la parte **superior e inferior** de la página, como a **derecha e izquierda**.
- 3.- Distribuir el contenido en **párrafos** separados por un espacio en blanco y marcar el **inicio del párrafo** con una **sangría en la primera línea**. Esto se aplicará fundamentalmente en los trabajos realizados con el ordenador.
- 4.- Los trabajos deben incluir una **portada** con el **título**, el **nombre del autor** o autores, el **curso** y el **área** para la que se ha elaborado. Al final del trabajo debe incluirse la bibliografía utilizada y recomendada.
- 5.- En la presentación de un escrito es fundamental el empleo de una **caligrafía** correcta e inteligible.
- 6.- En lo que respecta a la **partición de palabras** al final del renglón, se debe hacer mediante guiones y cuidando no partir nunca una sílaba al final de línea. Nunca deben separarse dos vocales al final de línea, aunque ambas sean fuertes, no debe quedar una letra sola al final de renglón, ni se puede comenzar una línea con una sola letra.
- 7.- Solo podrá utilizarse en la escritura de cualquier texto sometido a corrección, tinta de **dos colores, azul y negro**. El lápiz podrá utilizarse en los ejercicios y actividades realizados en el cuaderno.

8.-Se puede acompañar el texto escrito con **informaciones visuales** que aclaren el texto principal: tablas, gráficos, imágenes, etc.

La correcta o incorrecta presentación de los escritos podrá sumar o restar, aparte de las faltas, 0,5 puntos en los exámenes. En el caso de los trabajos, una presentación incorrecta, será motivo suficiente para repetirlo hasta que se subsanen las incorrecciones.

### 6.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Según aparece en la **ORDEN de 14 de julio de 2016**, los criterios de evaluación, los contenidos y los **estándares de aprendizaje** son los elementos que conforman el currículo y vienen reflejados en el Real Decreto 1105/ 2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de de la Educación Secundaria y Bachillerato.

El currículo también establece unos **estándares de aprendizaje evaluables** por materia y curso que nos permiten evaluar la consecución de los objetivos de la asignatura.

Los estándares de aprendizaje en este curso se han organizado en cuatro grandes bloques: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos. En negrita se señalan los **estándares** que el departamento de Inglés considera **básicos**.

#### ▪ **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- **Comprende** instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. e. una visita guiada a una pinacoteca, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos).
- **Entiende**, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma (p. e. en el caso de una reclamación), siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.
- **Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.**
- **Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.**
- **Comprende**, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y

conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.

- **Comprende** las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e. una presentación sobre la organización de la universidad en otros países).
  - **Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas, documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.**
- **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción**
- **Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico (p. e. el diseño de un aparato o dispositivo, o sobre una obra artística o literaria), con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.**
  - **Se desenvuelve** con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo (p. e. para hacer reclamaciones), planteando sus razonamientos y puntos de vista con claridad y siguiendo las convenciones socioculturales que demanda el contexto específico.
  - **Participa con eficacia en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia; cuenta historias, así como el argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.**
  - **Toma parte** adecuadamente, aunque a veces tenga que pedir que le repitan o aclaren alguna duda, en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, intercambiando información relevante sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando con cierto detalle y de manera coherente sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.
- **Bloque 3. Comprensión de textos escritos**
- **Comprende** instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles (p. e. sobre cómo redactar un trabajo académico siguiendo las convenciones internacionales).
  - **Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario**

sobre asuntos de su interés personal y académico (p. e. folletos, prospectos, programas de estudios universitarios).

- **Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen de manera clara y detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y aspectos tanto abstractos como concretos de temas de su interés.**
- **Comprende** información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios (p. e. carta de admisión a un curso).
- Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos bien estructurados y de cierta longitud en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés y redactados en una variante estándar de la lengua.
- **Entiende**, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación relacionados con temas de su especialidad, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas o con temas de su interés académico u ocupacional en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.
- **Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas claramente estructuradas, de lenguaje sencillo y directo, en una variedad estándar de la lengua, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones, cuando unos y otras están descritos claramente y con el suficiente detalle.**
- **Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción**
  - **Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para tomar parte en un concurso internacional, o para solicitar unas prácticas en empresas).**
  - **Escribe, en un formato convencional y en cualquier soporte, un currículum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.**
  - **Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.**
  - **Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.**
  - **Escribe**, en un formato convencional, informes breves en los que da información pertinente sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un problema surgido durante un viaje), describiendo con el detalle suficiente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando

acontecimientos en una secuencia coherente; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.

- **Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs en los que transmite información e ideas sobre temas abstractos y concretos, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, reacciones, hechos, planes y una serie de temas concretos relacionados con sus intereses o su especialidad.**
- **Escribe**, en cualquier soporte, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia, en el ámbito público, académico o laboral, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.

## 6.4.- RÚBRICAS

### 6.4.1 RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

Respecto a la evaluación por **competencias**, dado que éstas son muy genéricas, debemos concretarlas mucho más, desglosarlas para lograr que nos sirvan como referente para la acción educativa y para demostrar la competencia real del alumno, y es lo que hemos llamado *indicadores*.

**Ver anexo para niveles de adquisición**

#### 1. Competencia en comunicación lingüística (CL)

Indicadores
CL1. ESCUCHAR
CL1.1. Capta, resume la idea global y extrae información específica de conferencias, discursos o noticias sobre temas concretos y con cierta abstracción.
CL1.2. Comprende los mensajes principales de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos.
CL1.3. Utiliza estrategias para comprender la idea global o inferir significados no explícitos en un texto oral.
CL2. HABLAR
CL2.1. Utiliza mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso oral.
CL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.
CL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.
CL2.4. Busca en su entorno y encuentra medios que le ayuden a expresarse.
CL2.5. Defiende oralmente posturas de pensamiento mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.
CL3. CONVERSAR
CL3.1. Realiza intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada.
CL3.2. Participa en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados.
CL4. LEER
CL4.1. Infiere significados a partir del contexto.
CL4.2. Infiere conocimientos lingüísticos y léxicos a través de la lectura.
CL4.3. Extrae conclusiones informativas y formativas a raíz de la lectura de textos.
CL4.4. Lee de forma autónoma textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros.
CL4.5. Valora la lectura como fuente de placer.

CL5. ESCRIBIR
CL5.1. Defiende por escrito posturas de pensamiento que tiendan a evitar discriminaciones culturales, raciales, religiosas o de cualquier otro tipo.
CL5.2. Redacta con estructura lógica y los elementos necesarios de cohesión y coherencia para hacerse comprender.
CL5.3. Redacta textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico con razonable corrección gramatical y léxico apropiado al contexto.
CL5.4. Compone textos utilizando estrategias como la planificación, textualización, revisión y versión final.

## 2. Competencia matemática, científica y tecnológica (CMCT)

Indicadores
CMCT1. Elabora documentos empleando recursos verbales y gráficos.
CMCT2. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.
CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.

## 3. Competencia digital (CD)

Indicadores
CD1. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para buscar información.
CD2. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para producir textos a partir de modelos.
CD3. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para, enviar y recibir mensajes de correo electrónico.
CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

## 4. Aprender a aprender (AA)

Indicadores
AA1. Valora la capacidad de interactuar oralmente como medio eficaz en la ampliación de sus horizontes humanos, lingüísticos y culturales.
AA2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce para superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.
AA3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.
AA4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.

## 5. Competencias sociales y cívicas (SC)

Indicadores
SC1. Utiliza de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera para comprender las producciones ajenas.
SC2. Socializa y participa en actividades grupales en la lengua extranjera.
SC3. Comprende y valora el trabajo cooperativo.

## 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Indicadores
SIEE1. Participa en conversaciones y simulaciones breves con diversos fines comunicativos.
SIEE2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.
SIEE3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.
SIEE4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.

## 7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Indicadores
CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.
CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.

En el apartado de ANEXOS de este documento incluimos una plantilla denominada *Rúbrica de Evaluación de competencias* para el curso completo que nos permite evaluar el grado de adquisición de las competencias básicas indicando el **nivel de calificación** que va adquiriendo el alumno.

### 6.4.2 RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE ESTÁNDARES

#### Bloque 1: Comprensión de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Comprende, con dificultad, instrucciones técnicas relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal, público, académico u ocupacional.	Comprende instrucciones técnicas relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal, público, académico u ocupacional.	Comprende la mayoría de las instrucciones técnicas relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal, público, académico u ocupacional, sin apenas dificultad.	Comprende completamente y sin dificultad instrucciones técnicas relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal, público, académico u ocupacional.
Tiene dificultades para entender la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, aunque pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.	Entiende la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.	Entiende la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, aunque no pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.	Entiende, sin dificultad, la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma.
Identifica con mucha dificultad los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	Identifica casi siempre los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	Identifica siempre los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.
Comprende con dificultad, en una conversación informal o una discusión en la que participa, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta algún sentimiento como la sorpresa, el interés o la indiferencia.	Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia.	Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, sin mucha dificultad.	Comprende completamente, en una conversación informal o una discusión en la que participa, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia.
Tiene dificultad para comprender, en una conversación formal en la que participa, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales.	Comprende, en una conversación formal en la que participa, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales.	Comprende, habitualmente, en una conversación formal en la que participa, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales.	Comprende, siempre, en una conversación formal en la que participa, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales.
Comprende, con mucha dificultad, las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.	Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.	Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, prácticamente sin dificultad.	Comprende siempre las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.
No comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	Comprende habitualmente los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	Comprende siempre y sin dificultad los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.

#### Bloque 2: Producción de textos orales

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente

Hace presentaciones con errores en la estructura, de cierta duración sobre un tema académico y responde, con dificultad a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	Hace presentaciones bien estructuradas, sin apenas errores, y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	Hace presentaciones eficaces, bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.
Se desenvuelve con dificultad en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.	Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.	Se desenvuelve normalmente con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.	Se desenvuelve siempre con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.
Participa con dificultad en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; expresa sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica sus opiniones y proyectos.	Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	Participa normalmente con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	Participa siempre con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.
Toma parte con alguna dificultad en conversaciones formales, entrevistas y reuniones, intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista, y justificando sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.	Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones, intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.	Toma parte habitual y adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones, intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.	Toma parte siempre adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones, intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.

### Bloque 3: Comprensión de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Comprende instrucciones de una cierta extensión dentro de su área de interés o su especialidad.	Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad.	Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad, habitualmente.	Comprende siempre instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad.
Entiende con dificultad detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico sin dificultad.	Entiende perfectamente detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.
Comprende, con alguna dificultad, correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	Comprende habitualmente correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	Comprende siempre sin dificultad correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.
Comprende, con cierta dificultad, información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.	Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.	Comprende habitualmente información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.	Comprende siempre información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Comprende el sentido general y algunos puntos principales en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.	Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.	Comprende sin dificultad el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.	Comprende perfectamente el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.
Entiende con dificultad, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.	Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.	Entiende habitualmente, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.	Entiende siempre, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.
Sigue con alguna dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas, y comprende el carácter de algunos personajes y sus relaciones.	Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones.	Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas, y comprende habitualmente el carácter de los distintos personajes y sus relaciones.	Sigue siempre sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones.

#### Bloque 4: Producción de textos escritos

NIVELES DE ADQUISICIÓN			
En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Completa, con algunos errores, un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.	Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.	Completa, sin apoyo, un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.	Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral, sin cometer errores.
Escribe un currículum vitae según el propósito y destinatario específicos.	Escribe un currículum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.	Escribe un currículum vitae de forma eficaz, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.	Escribe un currículum vitae eficaz y correcto, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.
Toma notas durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial.	Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un breve resumen con la información esencial.	Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y redacta un resumen con la información esencial.	Toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia de cierta complejidad, y redacta un resumen con la información esencial.
Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales, cometiendo algunos errores.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	Escribe, sin dificultad, notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	Escribe, correctamente, notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.
Escribe, con errores, informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	Escribe, habitualmente sin errores, informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	Escribe, siempre sin dificultad, informes describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.
Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs, comprueba información y pregunta sobre problemas, y describe experiencias, sentimientos, etc.	Escribe correspondencia personal y participa en foros y blogs, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, etc.	Escribe, habitualmente sin errores, correspondencia personal y participa en foros y blogs, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, etc.	Escribe correctamente correspondencia personal y participa en foros y blogs, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, etc.

<b>NIVELES DE ADQUISICIÓN</b>			
<b>En vías de adquisición</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Excelente</b>
<p>Escribe, con algunos errores, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia.</p>	<p>Escribe cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia.</p>	<p>Escribe, sin dificultad, cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia.</p>	<p>Escribe correctamente cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia.</p>

## **6.5 RELACIÓN ENTRE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS**

### **Bloque 1: Comprensión de textos orales**

<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CCBB</b>	<b>Indicadores - Competencias</b>
----------------------------------	--------------------------------	-------------	-----------------------------------

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
<p><b>Comprende</b> instrucciones técnicas relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal, público, académico u ocupacional.</p> <p><b>Entiende</b> la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.</p> <p><b>Identifica</b> los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.</p> <p><b>Comprende</b>, en una conversación informal o una discusión en la que participa, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia.</p> <p><b>Comprende</b>, en una conversación formal en la que participa, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales.</p> <p><b>Comprende</b> las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.</p> <p><b>Comprende</b> los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.</p>	<p><b>Identificar</b> las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral.</p> <p><b>Conocer</b> y <b>saber aplicar</b> las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto.</p> <p><b>Conocer</b> con el suficiente detalle y <b>saber aplicar</b> adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales.</p> <p><b>Distinguir</b> tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; <b>apreciar</b> las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e <b>identificar</b> los propósitos comunicativos generales.</p> <p><b>Distinguir</b> y <b>aplicar</b> a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.</p> <p><b>Reconocer</b> léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p><b>Discriminar</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y <b>reconocer</b> sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito.</p>	<p><b>CL</b> <b>CMCT</b> <b>CD</b> <b>AA</b> <b>SC</b> <b>SIEE</b> <b>CEC</b></p>	<p>CL1.1. Capta, resume la idea global y extrae información específica de conferencias, discursos o noticias sobre temas concretos y con cierta abstracción.</p> <p>CL1.2. Comprende los mensajes principales de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos.</p> <p>CL1.3. Utiliza estrategias para comprender la idea global o inferir significados no explícitos en un texto oral.</p> <p>CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>AA1. Valora la capacidad de interactuar oralmente como medio eficaz en la ampliación de sus horizontes humanos, lingüísticos y culturales.</p> <p>AA2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce para superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>AA3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC1. Utiliza de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera para comprender las producciones ajenas.</p> <p>SC2. Socializa y participa en actividades grupales en la lengua extranjera.</p> <p>SIEE2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>SIEE3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

## Bloque 2: Producción de textos orales: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CCBB	Indicadores - Competencias
---------------------------	-------------------------	------	----------------------------

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CC BB	Indicadores - Competencias
<p><b>Hace presentaciones</b> bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y <b>responde</b> a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.</p> <p><b>Se desenvuelve</b> con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.</p> <p><b>Participa</b> con eficacia en conversaciones informales; <b>cuenta</b> historias; <b>ofrece</b> y se <b>interesa</b> por opiniones personales sobre temas de su interés; <b>hace comprensibles</b> sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; <b>expresa</b> con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y <b>explica</b> y <b>justifica</b> sus opiniones y proyectos.</p> <p><b>Toma parte</b> adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones, intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras actuaciones.</p>	<p><b>Construir</b> textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</p> <p><b>Conocer, seleccionar</b> con atención, y <b>saber aplicar</b> con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud.</p> <p><b>Ser consciente</b> de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia.</p> <p><b>Adecuar</b> la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información.</p> <p><b>Utilizar</b> con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p> <p><b>Conocer, y saber seleccionar y utilizar,</b> léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p><b>Reproducir</b> patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.</p> <p><b>Mostrar</b> la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje.</p> <p><b>Mostrar</b> cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.</p>	<p><b>CL</b> <b>CM</b> <b>CT</b> <b>CD</b> <b>AA</b> <b>SC</b> <b>SIE</b> <b>E</b> <b>CEC</b></p>	<p>CL2.1. Utiliza mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso oral.</p> <p>CL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.</p> <p>CL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.</p> <p>CL2.4. Busca en su entorno y encuentra medios que le ayuden a expresarse.</p> <p>CL2.5. Defiende oralmente posturas de pensamiento mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.</p> <p>CL3.1. Realiza intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada.</p> <p>CL3.2. Participa en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados.</p> <p>CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>CD2. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para producir textos a partir de modelos.</p> <p>CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>AA1. Valora la capacidad de interactuar oralmente como medio eficaz en la ampliación de sus horizontes humanos, lingüísticos y culturales.</p> <p>AA2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce para superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>AA4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC2. Socializa y participa en actividades grupales en la lengua extranjera.</p> <p>SC3. Comprende y valora el trabajo cooperativo.</p> <p>SIEE1. Participa en conversaciones y simulaciones breves con diversos fines comunicativos.</p> <p>SIEE2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.</p> <p>SIEE4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

### Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CC BB	Indicadores - Competencias
<p><b>Comprende</b> instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad.</p> <p><b>Entiende</b> detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.</p> <p><b>Comprende</b> correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.</p> <p><b>Comprende</b> información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.</p> <p><b>Comprende</b> el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.</p> <p><b>Entiende</b>, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p><b>Sigue</b> sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones.</p>	<p><b>Identificar</b> las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés.</p> <p><b>Conocer</b> y <b>saber aplicar</b> las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas.</p> <p><b>Conocer</b> con el suficiente detalle, y <b>saber aplicar</b> adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto.</p> <p><b>Distinguir</b> tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; <b>apreciar</b> las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e <b>identificar</b> los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos.</p> <p><b>Distinguir</b> y <b>aplicar</b> a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.</p> <p><b>Reconocer</b> léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p><b>Reconocer</b> los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).</p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CM</b></p> <p><b>CT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>SC</b></p> <p><b>SIE</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>CEC</b></p>	<p>CL4.1. Infiere significados a partir del contexto.</p> <p>CL4.2. Infiere conocimientos lingüísticos y léxicos a través de la lectura.</p> <p>CL4.3. Extrae conclusiones informativas y formativas a raíz de la lectura de textos.</p> <p>CL4.4. Lee de forma autónoma textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros.</p> <p>CL4.5. Valora la lectura como fuente de placer.</p> <p>CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>CD1. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para buscar información.</p> <p>CD3. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para, enviar y recibir mensajes de correo electrónico.</p> <p>CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>AA3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC1. Utiliza de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera para comprender las producciones ajenas.</p> <p>SIEE3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

## Bloque 4: Producción de textos escritos: Expresión e interacción

Estándares de aprendizaje	Criterios de evaluación	CC BB	Indicadores - Competencias
<p><b>Completa</b> un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.</p> <p><b>Escribe</b> un currículum vitae, detallando y ampliando la información que considera relevante en relación con el propósito y destinatario específicos.</p> <p><b>Toma notas</b>, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, y <b>redacta</b> un breve resumen con la información esencial.</p> <p><b>Escribe</b> notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.</p> <p><b>Escribe</b> informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.</p> <p><b>Escribe</b> correspondencia personal y participa en foros y blogs, comprueba información y pregunta sobre problemas y los explica con razonable precisión, y describe, de manera detallada, experiencias, sentimientos, etc.</p> <p><b>Escribe</b> cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia.</p>	<p><b>Escribir</b> textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación.</p> <p><b>Conocer, seleccionar y aplicar</b> las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud.</p> <p><b>Ser consciente</b> de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y <b>actuar</b> en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito.</p> <p><b>Adecuar</b> la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información.</p> <p><b>Utilizar</b> con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p> <p><b>Conocer, y saber seleccionar y utilizar</b>, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p><b>Reproducir</b> los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; <b>saber</b> manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y <b>utilizar</b> con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.</p>	<p><b>CL</b> <b>CM</b> <b>CT</b> <b>CD</b> <b>AA</b> <b>SC</b> <b>SIE</b> <b>E</b> <b>CEC</b></p>	<p>CL5.1. Defiende por escrito posturas de pensamiento que tiendan a evitar discriminaciones culturales, raciales, religiosas o de cualquier otro tipo.</p> <p>CL5.2. Redacta con estructura lógica y los elementos necesarios de cohesión y coherencia para hacerse comprender.</p> <p>CL5.3. Redacta textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico con razonable corrección gramatical y léxico apropiado al contexto.</p> <p>CL5.4. Compone textos utilizando estrategias como la planificación, textualización, revisión y versión final.</p> <p>CMCT1. Elabora documentos empleando recursos verbales y gráficos.</p> <p>CMCT2. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.</p> <p>CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.</p> <p>CD2. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para producir textos a partir de modelos.</p> <p>CD3. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para, enviar y recibir mensajes de correo electrónico.</p> <p>CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.</p> <p>AA4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>SC3. Comprende y valora el trabajo cooperativo.</p> <p>SIEE4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.</p> <p>CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.</p> <p>CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.</p>

## 6.6.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### CONTRIBUCIÓN DE CADA ASPECTO A CALIFICAR EN LA NOTA GLOBAL (EN PORCENTAJE)

PRUEBAS ESCRITAS	TRABAJO DIARIO Y ACTITUD
80%	20%

Tanto las pruebas escritas como el trabajo diario y la actitud serán calificados siguiendo los instrumentos de evaluación anteriormente mencionados.

Hay que recordar que las **tareas competenciales** están incluidas en el 20% del trabajo diario y la actitud.

A continuación se especifica cómo será distribuido ese 80% de las pruebas escritas en los siguientes apartados:

	PRUEBAS ESCRITAS (80%)			
	EXAMEN 1	EXAMEN 2	IRREGULAR VERBS	READING BOOK
1ª Evaluación	3 puntos	4 puntos	1 punto	-
2ª Evaluación	3 puntos	4 puntos	1 punto	-
3ª Evaluación	2 puntos	4 puntos	1 punto	1 punto

**\*IMPORTANTE:** Para sumar el apartado correspondiente al trabajo diario y actitud (el 20% restante) el alumno/a deberá haber obtenido una calificación mínima de **4** en el apartado de **pruebas escritas**. (4 sobre 80% que es lo que vale el apartado de pruebas escritas).

Cada una de las evaluaciones tendrá un porcentaje determinado a tener en cuenta para obtener la calificación final de la evaluación ordinaria. De modo que la **primera evaluación** tendrá un valor de un **30%**, la **segunda evaluación** tendrá un valor de un **30%** y la **tercera evaluación** tendrá un valor de un **40%**. El resultado de aplicar **la ponderación de las 3 evaluaciones será la calificación final** de dicho alumno/a en la **evaluación ordinaria**.

Ante cualquier sospecha de que el alumnado esté usando el **teléfono móvil, cualquier aparato electrónico o copiando de cualquier modo** durante la realización de un examen, se le quitará el examen y la calificación será de 0 en dicha prueba.

Los padres / tutores legales de los alumnos de cada curso son informados al comienzo del mismo de los criterios de calificación a seguir por el departamento de Inglés. Se les entrega un documento que ellos tienen que leer y devolver firmado.

Con respecto a la inasistencia de un examen por enfermedad y su justificación el departamento introduce la siguiente especificación tal y como fue aprobada en el curso 2016/ 17, quedando reflejada en el acta nº

8.

“ En el caso de que el alumno se ausente en el día de un examen, tendrá que justificarlo EN TIEMPO Y FORMA- tal y como se expresa en el PLAN DE CONVIVENCIA DEL CENTRO, artículo 8.3 a saber:

*“Los alumnos que falten a un examen por enfermedad deberán presentar un justificante por escrito (a ser posible médico, informe de urgencias, etc) que acredite la imposibilidad de asistir al Centro, para poder tener derecho a realizarlo en otro momento, salvo que el profesor de la asignatura no se lo exija. Queda a criterio de cada profesor la justificación de la falta por causa familiar o de fuerza mayor siempre que le comunique el padre, la madre o el propio alumno si es mayor de edad.”*

El departamento de Inglés y en su caso el profesor implicado exigirá la presentación del justificante médico para la repetición del examen y en caso de no poseerlo cada profesor recibirá por parte del/los tutor/es legal/es una **comunicación** con los motivos de la ausencia.

SERÁ EL PROFESOR EN ÚLTIMA INSTANCIA QUIEN DECIDIRÁ SI EL MOTIVO ARGUMENTADO ES JUSTIFICABLE O NO.

### **6.7.-MECANISMOS DE RECUPERACIÓN.**

#### **Para recuperar la materia durante el curso**

El alumnado pendiente de evaluación positiva durante el curso irá recuperando la materia tras aplicar los criterios de evaluación y calificación en cada evaluación.

Los alumnos pendientes de evaluación positiva en la 1ª y/o 2ª evaluación realizarán actividades de refuerzo a determinar por el profesor con el fin de que las deficiencias detectadas puedan ser superadas y ello les facilite el superar la materia en la siguiente evaluación.

### **6.8.-PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Según se recoge en el artículo 8 del Plan de convivencia de nuestro centro, los alumnos/as tengan un porcentaje establecido de faltas de asistencia anuales injustificadas en las diferentes materias y áreas, no se les aplicarán los criterios generales de evaluación y de evaluación continua, por lo que deberán realizar una prueba extraordinaria en junio. Es por ello que el **departamento de Inglés** no aplicará los criterios generales de evaluación y de evaluación continua a los alumnos/as que tengan el **20%** de faltas de asistencia anuales injustificadas en las materias asignadas a nuestro departamento.

### **7.-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

El sistema de EVALUACIÓN CONTINUA presenta, como una de sus principales ventajas, la posibilidad de prestar especial atención a las diferencias que los alumnos van mostrando al realizar las actividades en las que aplican y concretan los conceptos, procedimientos y actitudes seleccionados. Ello permite perfilar actividades de apoyo, para los alumnos que muestren alguna dificultad, y actividades de ampliación, para aquellos que muestren mayor interés y/o capacidad.

Sólo el profesor, en el contexto de su clase y en relación con su grupo, puede determinar con mayor precisión el momento en el que tratará determinados contenidos y la atención y profundidad que deberá darles.

El **PROCEDIMIENTO** para atender a la diversidad será el siguiente:

1º) El profesor, teniendo en **cuenta los informes individualizados de sus alumnos** consultados inicialmente, e informándose de las medidas aplicadas en cursos anteriores o las necesarias para cursos posteriores, pondrá en marcha las medidas de atención a la diversidad que considere pertinentes.

2º) El profesor, teniendo en cuenta, además de lo expresado en el punto 1º, **los resultados obtenidos a través de una exploración de diagnóstico inicial** realizada a los alumnos, pondrá en marcha igualmente las medidas necesarias.

3º) El profesor, a través de **la evaluación continuada** de sus alumnos, será consciente de las medidas de atención a la diversidad que cada uno va necesitando a medida que avanza el curso.

Los **MATERIALES** preparados para atender a la diversidad son los siguientes:

-Alumnos que necesitan Refuerzo Educativo:

\* la gran variedad de actividades que presenta el Student's Book, Teacher's Resource Pack y Teacher's Guide.

\*la gran variedad de actividades de materiales complementarios

\*actividades adicionales y opcionales.

\*actividades de la página web y el CD- Rom.

\*unidades de repaso.

\*actividades elaboradas por el profesor.

-Alumnos que necesitan Ampliación.

\*actividades adicionales y opcionales proporcionadas por los materiales de los textos.

\*libros de lectura ("EXTENSIVE READING").

Los materiales a usar tienen en cuenta que los alumnos sin una capacidad grande como aprendices de lenguas pueden ser buenos en otros campos como el arte o las matemáticas. Igualmente aprovecharemos alguna afición interesante que podamos descubrir en el alumno, lo cual aumentará la motivación de estos alumnos.

La gran **DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES** también nos permitirá atender a la diversidad de la siguiente forma:

-La gran variedad de actividades tanto en el "Student's book", "Teacher's book" como en los materiales complementario, permite que cada alumno aproveche el tipo de actividad que mejor se adecue a su estilo de aprendizaje.

-Hay actividades que son deliberadamente sencillas, de tal manera que todos los alumnos sean capaces de llevar a cabo alguna actividad con éxito; el ser capaces de llevar a cabo con éxito pequeñas actividades (copiar listas de palabras, convertir números en palabras, etc) constituye un factor importante para los alumnos de lenta asimilación, al contribuir a aumentar la confianza en sí mismos como aprendices de lenguas extranjeras.

El **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO** contribuirá a atender a la diversidad de la siguiente manera:

-Los enfoques inductivos y deductivos seguidos para el estudio de la gramática, junto con la exposición de los alumnos al sistema en uso, proporcionan tres formas diferentes de acceder a un mismo

conocimiento; según el estilo individual de aprendizaje de cada alumno, los alumnos se beneficiarán de uno u otro enfoque.

-Tanto en la fase de enfoque del nuevo punto lingüístico como en la fase de práctica, tendremos en cuenta la diversidad de niveles de conocimiento y de estilos de aprendizaje de los alumnos .La práctica inicial de un punto lingüístico nuevo se hace de forma que permite que todos los alumnos asimilen ese punto antes de tener que manejarlo delante de los compañeros de clase. Las actividades de práctica siguientes permiten que los alumnos trabajen al ritmo que mejor convenga a sus capacidades.

**LA DIVERSIDAD DE NIVELES DE MOTIVACIÓN** existente entre los alumnos nos hace atenderla y potenciarla como se especifica a continuación:

-La gran variedad de textos y de temas tratados hace que estén presentes elementos de interés para la gran mayoría de los alumnos.

-El sentido del propio progreso también incide fuertemente en la motivación; mediante las unidades en sus libros de texto de revisión, autoevaluación y de extensión así como mediante las hojas de autoevaluación preparadas por el profesor para cada unidad, se les ofrece a los alumnos frecuentes oportunidades para que los alumnos sean conscientes de su propio progreso.

Resumiendo, podemos decir que **LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** la contemplamos desde **TRES PERSPECTIVAS** distintas:

<b>1ª.-La diversidad de niveles de conocimientos.</b>	<b>2ª.-La diversidad de estilos de aprendizaje</b>	<b>3ª.-La diversidad de niveles de motivación</b>
-Variedad de materiales. -Variedad de actividades. -Uso de actividades comunes con distintos grados de consecución.	-Variedad de actividades. -Variedad de enfoques metodológicos: *deductivo *inductivo *exposición al sistema en uso.	-Variedad de textos y temas de interés. -Potenciar el sentido del propio progreso mediante: *revisión *extensión *autoevaluación. -Aprovechar aficiones interesantes en los alumnos.

Consideramos especialmente importante la integración del alumno con menos capacidades en la dinámica habitual del grupo. Así, el alumno de estas características forma parte integrante plena del grupo, si bien, los objetivos continúan siendo los mismos aunque su priorización sea distinta y también el grado de consecución de cada uno de ellos.

## **7.1.-ATENCIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**

La **Orden de 14 de julio de 2016** por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria en Andalucía, especifica en el **capítulo IV** que el currículo incluirá medidas específicas de apoyo educativo tal y como se establecen el **capítulo VI del Decreto 111/2016 de 14 de junio.**( artículo 21). Así mismo también se tiene en cuenta las **instrucciones de 22 de Junio de 2015** por las que se establece el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.

## **Criterios y procedimientos previstos para realizar las adaptaciones curriculares apropiadas para los alumnos con necesidades educativas especiales**

Las adaptaciones se centraran en:

1. Tiempo y ritmo de aprendizaje
2. Apoyo dentro del aula por maestros especialistas, personal complementario u otro personal
3. Metodología más personalizada
4. Accesibilidad de los elementos del currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales
5. Reforzar las técnicas de aprendizaje
6. Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
7. Adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo
8. Aumentar la atención orientadora
9. Atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria
10. Enriquecimiento curricular
11. Evaluaciones adaptadas a las necesidades de estos alumnos

**a) Para el alumnado con altas capacidades intelectuales:** se facilitarán contenidos y material de ampliación adecuado a las necesidades de estos alumnos que les permitan desarrollar al máximo sus capacidades.

**b) Para los alumnos con integración tardía en el sistema educativo:** se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase para que les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

**c) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje:** se adoptarán tanto medidas de escolarización como de atención. Para alumnos con discapacidad, se tomarán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas. Para alumnos con dificultades de aprendizaje graves, se priorizarán los contenidos de procedimientos y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

## **8.-RECURSOS MATERIALES.**

El **libro de texto** es el siguiente: Key to Bachillerato 1 Ed. O.U.P.

El **libro de lectura:** A foreigner in Britain. Ed. BURLINGTON BOOKS

### **Recursos materiales disponibles en el centro:**

Vídeo-DVD

TV

Radiocasete/ reproductor CD

Cámara de vídeo – Grabador audio

Ordenadores (PC, portátiles.)

Conexión a Internet (WiFi, otros...)

### **Recursos espaciales disponibles en el centro:**

- Departamento de idiomas.
- Aula de ordenadores – Aula audiovisual
- Patio
- Gimnasio
- Teatro – Salón de actos
- Biblioteca
- Aulas con pizarras digitales
- Resto de las aulas con cañones
- 5 aulas TIC

## **9.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

El Departamento participará en las diferentes actividades que organice el resto de los departamentos del Centro y pidan colaboración para la realización de las mismas. No obstante, desde este Departamento proponemos una serie de actividades que a continuación detallamos:

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

- Audiciones de canciones y villancicos en inglés, principalmente de música moderna elegida al gusto de los propios alumnos o a criterio del profesorado.
- Grabación de los alumnos por medio de la videocámara representando diálogos, canciones: *playback* y *karaoke* en Inglés, recitados y pequeñas obras de teatro adaptadas especialmente para este fin.
- Proyección de videos en inglés sobre cultura inglesa y/o norteamericana. Las proyecciones se realizarán cuando sea conveniente según los contenidos y/o temas transversales tratados. En su defecto, se podrán hacer coincidir con el final de cada trimestre.
- Juegos comunicativos y concursos de preguntas y respuestas en inglés (tipo Trivial Pursuit)
- Proyección de películas en inglés en versión original.
- Intercambio de correspondencia en lengua inglesa entre nuestros alumnos y alumnos de otros países, preferentemente países de lengua y cultura anglosajona.
- Realización de actividades para glosar festividades del mundo anglosajón como: San Valentín, Halloween, Christmas, etc. Para lo cual se narrarán y leerán historias y se explicará su significado socio-cultural, se organizarán concursos de cartas de amor, elaboración de postales y decoración navideña, etc.
- Realización del “TWINS DAY” (Se trata de una divertida actividad a cargo de los maestros de inglés en donde ponemos en práctica valores importantes para la vida diaria tales como: amistad, respeto, generosidad y compartir. Tiene su origen en la ciudad americana de Twinsburg, Ohio, y se celebra en la primera semana de agosto)
- Asistencia a una obra de teatro realizada por compañeros de otros cursos como parte del programa de Bilingüismo.

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:**

- Realización de un viaje a lugares de cultura anglosajona con los alumnos/as.

- Asistir a una representación teatral en inglés con el fin de que los alumnos aprecien el teatro como forma de expresión cultural en lengua inglesa.

Se preveen posibles intercambios de alumnos y actividades de inmersión lingüística dentro del programa BILINGÜE, a continuación enumeramos las distintas solicitudes hechas o en proceso:

- Intercambio con un instituto de Holanda enfocado a alumnos de 3º de ESO de carácter privado.
- Solicitud del programa de intercambios escolares promocionado por la Junta de Andalucía (Convocatoria del 27 de septiembre) enfocado a alumnos de 1º BACHILLERATO.
- Inmersión lingüística en el Reino Unido de carácter privado con alumnos de 1º BACHILLERATO.
- Programa de inmersión lingüística en campamentos del territorio español promocionado por el Ministerio de Educación enfocado a alumnos de 2º de ESO
- Inmersión lingüística enfocado a alumnos de 2º de ESO con carácter privado.
- Participación en el proyecto ERASMUS PLUS para alumnos de BACHILLERATO.
- Participación en el proyecto JAÉN PLUS ( a través de la Diputación de Jaén) para alumnos de FP con el objeto de que realicen su FCT en un país extranjero.

## 10.-RELACIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNIDAD	Aprox. Nº Sesiones	Aprox. Temporalización (50 mins por sesión) *
Starter Unit	8	7-8 horas*
1 Experiences	11	10-11 horas*
2 Tomorrow's land	11	10-11 horas*
3 Entertainment	12	10-12 horas*
4 Relationships	11	10-11 horas*
5 Behaviour	12	10-12 horas**
6 Design and technology	12	10-12 horas*
7 Change the world	12	10-12 horas*
8 Travel and tourism	12	10-12 horas*
<b>TOTAL</b>	e.g. aprox 101	90-105 horas*

## 11.-SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

### Starter Unit

#### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Objetivos de la materia:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> Identificación de información general y específica en una entrevista de trabajo.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Present simple, Present continuous, Past simple, Past continuous, Present Perfect, Present perfect continuous, <i>ever, never, for, since, still, yet, already, none, both, all, neither</i> , indefinite pronouns, comparatives and superlatives.
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> hábitos y rutinas, eventos pasados, experiencias.
CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> normas de pronunciación, acentuación y entonación.
CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> personas hablando de una entrevista de trabajo.
CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> audición de entrevista de trabajo
CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Objetivos de la materia:

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
-------------------------	-------------------------

<p>CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.</p>
<p>CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> Respuesta a preguntas y comparación de las respuestas en parejas o grupos, intercambio de preguntas y contraste de las respuestas dadas, práctica oral formulando preguntas a partir de las palabras dadas y respondiéndolas, realización de una entrevista (<b>Speaking &amp; writing option</b>, intercambio oral y decisión sobre la veracidad de las frases formuladas por el compañero, descripción de una fotografía y comentario con un compañero usando las expresiones presentadas en el cuadro <b>key phrases</b>, descripción y contraste entre dos fotografías, usando las <b>key phrases</b> presentadas.</p>
<p>CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Present simple, Present continuous, Past simple, Past continuous, Present Perfect, Present perfect continuous, <i>ever, never, for, since, still, yet, already, none, both, all, neither</i>, indefinite pronouns, comparatives and superlatives.</p>
<p>CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico oral:</b> hábitos y rutinas, eventos pasados, experiencias.</p>
<p>CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones fonológicos:</b> normas de pronunciación, acentuación y entonación.</p>
<p>CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.</p>
<p>CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> experiencias pasadas, entrevista de trabajo, comparación de fotos.</p>
<p>CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### Objetivos de la materia:

3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.	<b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Personally..., Britain's biggest family</i> . Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.
CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE	<b>Funciones comunicativas:</b> Lectura de diversos textos y asociación con los titulares, formulación de preguntas sobre textos a partir de la lectura y las respuestas, lectura y compleción de dos textos descriptivos con las palabras propuestas.
CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Present simple, Present continuous, Past simple, Past continuous, Present Perfect, Present perfect continuous, <i>ever, never, for, since, still, yet, already, none, both, all, neither</i> , indefinite pronouns, comparatives and superlatives.
CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico escrito:</b> hábitos y rutinas, eventos pasados, experiencias.
CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.
CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto (intentar aplicarle un titular), captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca del texto a, buscar palabras en el texto a través de su definición.
CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Lectura de diferentes textos sobre eventos y experiencias pasadas, lectura de dos textos descriptivos.
CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	
<b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	
<b>Objetivos de la materia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.</li> <li>Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</li> <li>Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</li> </ol>	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos escritos:</b> Elaboración de un texto descriptivo, elaboración de un texto comprando dos fotografías (estableciendo similitudes y diferencias).
CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Present simple, Present continuous, Past simple, Past continuous, Present Perfect, Present perfect continuous, <i>ever, never, for, since, still, yet, already, none, both, all, neither</i> , indefinite pronouns, comparatives and superlatives.
CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico escrito:</b> hábitos y rutinas, eventos pasados, experiencias.
CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.
CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir; siguiendo la guía y consejos acerca de la elaboración de textos.
CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> elaboración de textos descriptivos, comparación de fotos.
CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

#### BLOQUES 1-4

##### Objetivos de la materia:

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y assimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

## Unit 1 – Experiences

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<b>Objetivos de la materia:</b>	
<p>1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b>
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> descripción de experiencias personales, intercambio de información personal, descripción de una experiencia memorable.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Past tenses: past simple & past continuous, present perfect, past perfect, would y used to.
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Experiencias: -ed/ -ing adjectives, secuenciadores, phrasal verbs. Preferencias: I like/ I don't like the idea of...; I'd like/ I'd love to...; wouldn't like to...; I'd prefer to/ I'd rather...Get, go, make & do.
CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> audición de palabras e identificación de la sílaba tónica.
CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> identificación del tipo de información contenida en las audiciones o vídeos sobre: preferencias, historia sobre un rescate, diálogos sobre experiencias personales, conversación una historia versionada, un programa y una situación de emergencia.
CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> audición sobre estilos de vida 'The man who sold his life'.
CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	
<b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>	

**Objetivos de la materia:**

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.
CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> realización de intercambios comunicativos en pareja o grupo para y/o practicar el vocabulario de la unidad. Expresión de preferencias y opiniones. Intercambio comunicativo sobre una experiencia. Realización de un role-play.
CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Past tenses: past simple & past continuous, present perfect, past perfect, would y used to.
CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Experiencias: -ed/ -ing adjectives, secuenciadores, phrasal verbs. Preferencias: I like/ I don't like the idea of...; I'd like/ I'd love to...; wouldn't like to...; I'd prefer to/ I'd rather...Get, go, make % do.
CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> audición de palabras e identificación de la sílaba tónica.
CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.
CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> hablar sobre sus propias experiencias, hacer una lista de cosas que quiere hacer el alumno antes de cumplir 25 años, expresar cómo se sentiría en ciertas situaciones, intercambio de preguntas y respuestas, preparar un breve discurso, entrevistar a un compañero que pretende ser otra persona que ha vivido experiencia extrema.
CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

**BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

**Objetivos de la materia:**

3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.	<b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Things I want to do before I'm 25...</i> , <i>Trapped!</i> , <i>A memorable time</i> . Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.
CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE	<b>Funciones comunicativas:</b> Comprensión de un texto sobre una mala experiencia e identificación de información sobre la misma. Identificación de las características y expresiones habituales en un texto narrativo. Comprensión de pequeños textos como actividad previa para la práctica de aspectos diversos.
CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Past tenses: past simple & past continuous, present perfect, past perfect, would y used to.
CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico escrito:</b> Experiencias: -ed/ -ing adjectives, secuenciadores, phrasal verbs. Preferencias: I like/ I don't like the idea of...; I'd like/ I'd love to...; wouldn't like to...; I'd prefer to/ I'd rather...Get, go, make % do.
CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.
CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto (intentar aplicarle un titular), captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca de los textos, buscar palabras en el texto a través de su definición.
CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Lectura de una lista de experiencias que quieren realizar dos personas ( <i>Things that I want to do before I'm 25</i> ).
CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	Lectura y comprensión de un texto sobre una mala experiencia ( <i>Trapped</i> ). Lectura de un texto sobre una experiencia de voluntariado ( <i>A Memorable Time</i> ).

**BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN**

**Objetivos de la materia:**

4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos escritos:</b> Elaboración de un texto narrativo siguiendo la guía de redacción.
CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Past tenses: past simple & past continuous, present perfect, past perfect, would y used to.
CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico escrito:</b> Experiencias: -ed/ -ing adjectives, secuenciadores, phrasal verbs. Preferencias: I like/ I don't like the idea of...; I'd like/ I'd love to...; wouldn't like to...; I'd prefer to/ I'd rather...Get, go, make % do.
CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.
CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir; un resumen de la historia en una o dos líneas el primer párrafo, incluir detalles sobre el evento en el segundo párrafo y describir cómo se siente ahora y cómo le afectó el evento en el tercer párrafo. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo escrito.
CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> redacción sobre una mala experiencia que se ha tenido o sobre el primer día de colegio.
CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

**BLOQUES 1-4**

**Objetivos de la materia:**

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y assimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

**Unit 2 – Tomorrow’s world****BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES****Objetivos de la materia:**

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> Audición de extractos de películas de ciencia-ficción. Audición de varias predicciones y anotación de la información requerida. Visionado, audición y comprensión de un video mostrando dos conversaciones. Audición de cuatro opiniones sobre libros y películas y compleción de frases. Audición de dos extractos de conversaciones sobre la tecnología 3D y respuesta a preguntas de elección múltiple. Visionado, audición y comprensión de un video sobre <i>The Nazca Lines</i> . (SB p. 33)
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Futuro: will, going to, present simple & continuous, future continuous, future perfect).
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Futuro: ciencia-ficción, relaciones sociales en el future (phrasal verbs- socializing), making arrangements. Reseñas literarias o cinematográficas: vocabulario específico (beginning/ending, plot, characters, special effects, setting,), adjectives,... Reflexive verbs. Uso de conectores para expresar finalidad y consecuencia. Tiempos de futuro

CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> la entonación.
CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: películas de ciencia-ficción, predicciones, conversaciones, opiniones personales, tecnología 3D, The Nazca Lines.
CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> visualización de un vídeo sobre ciencia ficción, audición sobre la tecnología 3D, visualización de un vídeo sobre The Nazca Lines.
CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Objetivos de la materia:

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.
CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> Debate y expresión de opiniones sobre los temas presentados, expresión de predicciones, intercambio comunicativo sobre el futuro, realización de un role-play.
CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Futuro: will, going to, present simple & continuous, future continuous, future perfect).
CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Futuro: ciencia-ficción, relaciones sociales en el future (phrasal verbs- socializing), making arrangements. Reseñas literarias o cinematográficas: vocabulario específico (beginning/ending, plot, characters, special effects, setting.), adjectives, Reflexive verbs. Uso de conectores para expresar finalidad y consecuencia. Tiempos de futuro.

CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> la entonación.
CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.
CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> dar su opinión sobre películas que le gustaría ver, hacer predicciones sobre el futuro, intercambio de preguntas y respuestas sobre el futuro, realizar invitaciones, contestación a preguntas sobre un vídeo.</li> </ul>
CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### Objetivos de la materia:

3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.	<b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Prediction fiction, Ready for the End of the world, Future Special, Uglies: a review</i> . Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.
CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE	<b>Funciones comunicativas:</b> Comprensión de textos sobre películas de ciencia-ficción, identificación de información general y específica en un texto sobre el movimiento Survivalist, comprensión de pequeños textos como actividad previa para la práctica de aspectos diversos, identificación de las características y expresiones habituales en una reseña literaria o cinematográfica.
CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Futuro: will, going to, present simple & continuous, future continuous, future perfect).

<p>CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Futuro: ciencia-ficción, relaciones sociales en el futuro (phrasal verbs- socializing), making arrangements. Reseñas literarias o cinematográficas: vocabulario específico (beginning/ending, plot, characters, special effects, setting,...), adjectives,... Reflexive verbs. Uso de conectores para expresar finalidad y consecuencia. Tiempos de futuro</p>
<p>CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto, captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca de los textos, buscar palabras en el texto a través de su definición, identificación de verbos reflexivos.</p>
<p>CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> lectura y comprensión de un artículo sobre cómo se preparan algunas personas para situaciones catastróficas (End of the World), descripciones de cómo serán algunos aspectos del futuro y una crítica sobre un libro.</p>
<p>CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> redacción de una crítica literaria o de cine.</p>
<p>CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Futuro: will, going to, present simple &amp; continuous, future continuous, future perfect).</p>
<p>CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Futuro: ciencia-ficción, relaciones sociales en el futuro (phrasal verbs- socializing), making arrangements. Reseñas literarias o cinematográficas: vocabulario específico (beginning/ending, plot, characters, special effects, setting,), adjectives, Reflexive verbs. Uso de conectores para expresar finalidad y consecuencia. Tiempos de futuro.</p>

<p>CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir (una crítica de un libro o una película). En el primer párrafo una introducción mencionando el títulos, autor o director, los personajes y dónde tiene lugar, en el segundo párrafo un resumen de la historia, en el tercer párrafo una opinión sobre el libro o película y en el cuarto párrafo las conclusiones y recomendaciones. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo escrito.</p>
<p>CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> redacción de una crítica literaria o de cine.</p>
<p>CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	

#### **BLOQUES 1-4**

##### **Objetivos de la materia:**

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

## Unit 3 - Entertainment

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### Objetivos de la materia:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> visionado, audición y comprensión de un programa sobre el ocio en Oxford, audición de siete mini-diálogos y anotación de la información requerida, audición de un podcast y respuesta a las preguntas formuladas, audición del rap 'Family Business' de Kanye West y comprensión exhaustiva de la letra; visionado, audición y comprensión de un video sobre Street Culture: Hip Hop.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Adverbios y pronombres de relativo. Diferenciación entre <i>defining</i> y <i>non-defining relative clauses</i> . Interiorización de la omisión del pronombre relativo.
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Ocio: video games, TV, Internet, books, films, music; body idioms, making suggestions. Texto biográfico: time expressions, talking about age (key phrases). Negative prefixes (+ adjective). Uso de las expresiones temporales.
CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> atención a las normas de pronunciación, acentuación y entonación en las actividades de expresión oral.
CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> Identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: el ocio en Oxford, información contenida en un podcast, un profile, el rap 'Family Business', Street culture: Hip Hop.
CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> visualización de un vídeo sobre el ocio en Oxford,

CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	podcast sobre diferentes aspectos, perfil de Javier Bardem, rap de Kanye West, información acerca de Street culture: Hip Hop.
---	---

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Objetivos de la materia:

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.
CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> Debate sobre los temas presentados y/ o practicar el vocabulario de la unidad, expresión de opiniones, intercambio comunicativo sobre ocio, realización de un role-play sobre un turista y un local de un lugar.
CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Adverbios y pronombres de relative. Diferenciación entre <i>defining</i> y <i>non-defining relative clauses</i> . Interiorización de la omisión del pronombre relativo.
CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Ocio: video games, TV, Internet, books, films, music; body idioms, making suggestions. Texto biográfico: time expressions, talking about age (key phrases). Negative prefixes (+ adjective). Uso de las expresiones temporales.
CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> el sonido schwa.
CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.
CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> intercambio de preguntas y respuestas, role-play sobre

<p>CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	<p>turismo. Expresión de su opinión personal sobre el terror. Contestación a preguntas sobre un artículo y su opinión personal sobre este. Debate. Descripción de una persona a la que admiran. Discusión sobre los diferentes tipos de música.</p>
--	---

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### Objetivos de la materia:

3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
<p>CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Entertainment quiz, Who loves horror?, Youtube Gurus, Banned!, Adele, Kanye West</i>. Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.</p>
<p>CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> Comprensión y respuesta a un cuestionario sobre ocio, identificar información general y específica en un texto sobre películas de terror, comprensión pequeños textos, identificar las características y expresiones temporales de uso habitual en un texto bibliográfico.</p>
<p>CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Adverbios y pronombres de relativos. Diferenciación entre <i>defining y non-defining relative clauses</i>. Interiorización de la omisión del pronombre relativo.</p>
<p>CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Ocio: video games, TV, Internet, books, films, music; body idioms, making suggestions. Texto biográfico: time expressions, talking about age (key phrases). Negative prefixes (+ adjective). Uso de las expresiones temporales.</p>
<p>CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto, inferir la opinión del autor sobre el tema tratado, captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca de los textos a, buscar palabras en el texto a través de su definición., identificación de pronombres, encontrar significado de algunos body idioms.</p>

CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> lectura y comprensión de un artículo sobre las amistades el terror ( <i>Who loves horror?</i> ), descripciones de artículos que están prohibidos y un texto modelo sobre una biografía (Adele).
CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

#### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

##### Objetivos de la materia:

- Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
- Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
- Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos escritos:</b> redacción de una bibliografía.
CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintácticodiscursivas:</b> Adverbios y pronombres de relative. Diferenciación entre <i>defining</i> y <i>non-defining relative clauses</i> . Interiorización de la omisión del pronombre relative.
CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico escrito:</b> Ocio: video games, TV, Internet, books, films, music; body idioms, making suggestions. Texto biográfico: time expressions, talking about age (key phrases). Negative prefixes (+ adjective). Uso de las expresiones temporales.
CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.
CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo escrito.
CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> redacción de una bibliografía.
CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

#### BLOQUES 1-4

**Objetivos de la materia:**

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y assimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

**Unit 4 - Relationships****BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES****Objetivos de la materia:**

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> audiciones de un texto o visionado de un vídeo sobre prejuicios; audición de un texto e identificación de vocabulario sobre aspectos de amistad, respeto y valores; audición de un texto sobre ideas preconcebidas y seleccionar la respuesta correcta; visionado de un vídeo sobre prejuicios y realización de las actividades de comprensión.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Reported Speech. Diferencia de uso y significado entre say y tell.
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Values (beautiful, dignified, discrimination, equality, grateful, humane, kind, loyal, racism, respect, trust). Idiomatic expressions (be bond of, be sick of, down in the dumps, eye meet, have something in common, in the doghouse, lose your head, live at first sight, under the weather). Relationships (ask out, be in a relationship, break up with, flirt, get on well with, get to know, have children, have problems, make a commitment). Phrasal verbs. Diferencias entre say y tell. Partículas conversacionales (so... then? / Hey.../ Well.../ Oh yes.../ Anyway.../ OK then/ Remember I told you.../ I almost forgot.

<p>CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones fonológicos:</b> Pronunciación de palabras y diferenciación de la sílaba tónica tengan o no affixes.</p>
<p>CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: prejuicios; amistad, respeto y valores en la sociedad; ideas preconcebidas.</p>
<p>CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> audición sobre la amistad, los prejuicios, el respeto, el amor.</p>
<p>CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p> <p>7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.</p> <p>12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.</p>
<p>CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema; expresión de la opinión personal a partir de las preguntas formuladas; utilización de las expresiones presentadas en el cuadro key phrases para expresar acuerdo o disconformidad.</p>
<p>CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Reported Speech. Diferencia de uso y significado entre say y tell.</p>

<p>CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico oral:</b> Values (beautiful, dignified, discrimination, equality, grateful, humane, kind, loyal, racism, respect, trust). Idiomatic expressions (be bond of, be sick of, down in the dumps, eye meet, have something in common, in the doghouse, lose your head, I've at first sight, under the weather). Relationships (ask out, be in a relationship, break up with, flirt, get on well with, get to know, have children, have problems, make a commitment). Phrasal verbs. Diferencias entre say y tell. Partículas conversacionales (so... then?/ Hey.../ Well.../ Oh yes.../ Anyway.../ OK then/ Remember I told you.../ I almost forgot.</p>
<p>CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones fonológicos:</b> Pronunciación de palabras y diferenciación de la sílaba tónica tengan o no affixes.</p>
<p>CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.</p>
<p>CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> conversación sobre prejuicios, intercambio de opiniones sobre relaciones, comentario sobre el libro 'Sense and Sensibility'</p>
<p>CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p> <p>9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Respect, West Side Story, Romance &amp; laughter, Relationships survey, A handsome stranger</i>. Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.</p>

<p>CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> Lectura de un texto e identificación de los personajes. Realización de las actividades de comprensión y corrección conjunta en la clase; lectura de una encuesta sobre las relaciones personales; realización de las actividades de comprensión y corrección conjunta en la clase; análisis e identificación de las características de un email informal. Observación de la estructura y el uso de lenguaje informal.</p>
<p>CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Reported Speech. Diferencia de uso y significado entre say y tell.</p>
<p>CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Values (beautiful, dignified, discrimination, equality, grateful, humane, kind, loyal, racism, respect, trust). Idiomatic expressions (be bond of, be sick of, down in the dumps, eye meet, have something in common, in the doghouse, lose your head, live at first sight, under the weather). Relationships (ask out, be in a relationship, break up with, flirt, get on well with, get to know, have children, have problems, make a commitment). Phrasal verbs. Diferencias entre say y tell. Partículas conversacionales (so... then?/ Hey.../ Well.../ Oh yes.../ Anyway.../ OK then/ Remember I told you.../ I almost forgot.</p>
<p>CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto, captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca del textos y vocabulario.</p>
<p>CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Lectura del texto ‘West Side Story’, historia sobre el amor impuesto, y extractos de la novela ‘Sense and Sensibility’.</p>
<p>CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.</li> <li>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</li> <li>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</li> </ol>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>

<p>CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> redacción de un email informal.</p>
<p>CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Reported Speech. Diferencia de uso y significado entre say y tell.</p>
<p>CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Values (beautiful, dignified, discrimination, equality, grateful, humane, kind, loyal, racism, respect, trust). Idiomatic expressions (be bond of, be sick of, down in the dumps, eye meet, have something in common, in the doghouse, lose your head, lve at first sight, under the weather). Relationships (ask out, be in a relationship, break up with, flirt, get on well with, get to know, have children, have problems, make a commitment). Phrasal verbs. Diferencias entre say y tell. Partículas conversacionales (so... then?/ Hey.../ Well.../ Oh yes.../ Anyway.../ OK then/ Remember I told you.../ I almost forgot.</p>
<p>CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir (email) Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo escrito.</p>
<p>CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> redacción de un email informal.</p>
<p>CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUES 1-4</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.</p> <p>10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.</p> <p>11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.</p> <p>13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.</p> <p>14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.</p>	

## Unit 5 - Behaviour

## BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

### Objetivos de la materia:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> audición de un texto o visionado de un vídeo sobre la terapia de la risa, audición de un texto e identificación del vocabulario sobre aspectos del lenguaje corporal, audición de un texto sobre el control del miedo y seleccionar la respuesta correcta.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso de los verbos modales (expresar obligación, prohibición, consejo, posibilidad o seguridad sobre lo que se habla).
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Attitudes: <i>aggressive</i> , assertiveness, confidence, defensiveness, frustration, generosity, guilt, happiness, impatience, importance, innocence, intelligence, laziness, modesty, nervousness, reliability, safety, shyness, sincerity. Gestures and manners: apologize, bow, catch somebody's eye, greet, hold hands, hug, kiss, queue, shake hands, sneeze, touch, wave. Cognates and non-cognates: culture, laughter, stress, weapon, yoga, fake, strengthen. Uso de each other/ one another. Diferencias entre could/ managed to/ was able to. Offers and requests: I'll just...; Would you like...; That's kind...; Shall I...; Do you mind if... En emails formales: I would be grateful if...; I was wondering if it would be possible to...; I appreciate your assistance...; I look forward to hearing from you.
CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> Diferenciación de la entonación creciente y decreciente en oraciones.
CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: la terapia de la risa, el lenguaje corporal, el control del miedo.

<p>CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> audición sobre la terapia de la risa, audición sobre aspectos del lenguaje corporal, audición sobre el control de miedo.</p>
<p>CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p> <p>7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.</p> <p>12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.</p>
<p>CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> conversación sobre el lenguaje corporal, intercambio de opiniones acerca de los modales (qué es aceptable, qué no lo es, cómo cambian dependiendo del país...), llevar a cabo un diálogo sobre una situación cotidiana.</p>
<p>CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso de los verbos modales (expresar obligación, prohibición, consejo, posibilidad o seguridad sobre lo que se habla).</p>
<p>CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico oral:</b> Actitudes: <i>aggressive</i>, assertiveness, confidence, defensiveness, frustration, generosity, guilt, happiness, impatience, importance, innocence, intelligence, laziness, modesty, nervousness, reliability, safety, shyness, sincerity. Gestures and manners: apologize, bow, catch somebody's eye, greet, hold hands, hug, kiss, queue, shake hands, sneeze, touch, wave. Cognates and non-cognates: culture, laughter, stress, weapon, yoga, fake, strengthen. Uso de each other/ one another. Diferencias entre could/ managed to/ was able to. Offers and requests: I'll just...; Would you like...; That's kind...; Shall I...; Do you mind if... En emails formales: I would be grateful if...; I was wondering if it would be possible to...; I appreciate your assistance...; I look forward to hearing from you.</p>

<p>CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones fonológicos:</b> Diferenciación de la entonación creciente y decreciente en oraciones.</p>
<p>CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.</p>
<p>CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> el lenguaje corporal, los modales, role-play sobre una situación de socialización cotidiana.</p>
<p>CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p> <p>9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Guide to body Language, Smile... and the world smiles with you, Cabin pressure, Mind your manners</i>. Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.</p>
<p>CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> Observación de un cuadro con imágenes para facilitar la comprensión lectora (Matching) leer textos sobre body language. Realización de las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase.; identificación de las características del tipo de texto estudiado: realizar un resumen; lectura de un texto sobre la importancia social de mantener las formas. Realización de las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase; análisis de varios modelos de emails. Realización de las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase.</p>
<p>CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso de los verbos modales (expresar obligación, prohibición, consejo, posibilidad o seguridad sobre lo que se habla).</p>

<p>CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Attitudes: <i>aggressive</i>, assertiveness, confidence, defensiveness, frustration, generosity, guilt, happiness, impatience, importance, innocence, intelligence, laziness, modesty, nervousness, reliability, safety, shyness, sincerity. Gestures and manners: apologize, bow, catch somebody's eye, greet, hold hands, hug, kiss, queue, shake hands, sneeze, touch, wave. Cognates and non-cognates: culture, laughter, stress, weapon, yoga, fake, strengthen. Uso de each other/ one another. Diferencias entre could/ managed to/ was able to. Offers and requests: I'll just...; Would you like...; That's kind...; Shall I...; Do you mind if... En emails formales: I would be grateful if...; I was wondering if it would be possible to...; I appreciate your assistance...; I look forward to hearing from you.</p>
<p>CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto, captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca de los textos a, buscar palabras en el texto a través de su definición, identificación de vocabulario.</p>
<p>CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p> <p>CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> lectura y comprensión de un artículo sobre los beneficios de la risa (Smile... and the world smiles with you) y sobre los modales (Mind your manners).</p>
<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> redacción de un email.</p>
<p>CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Uso de los verbos modales (expresar obligación, prohibición, consejo, posibilidad o seguridad sobre lo que se habla).</p>

<p>CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Attitudes: <i>aggressive</i>, assertiveness, confidence, defensiveness, frustration, generosity, guilt, happiness, impatience, importance, innocence, intelligence, laziness, modesty, nervousness, reliability, safety, shyness, sincerity. Gestures and manners: apologize, bow, catch somebody's eye, greet, hold hands, hug, kiss, queue, shake hands, sneeze, touch, wave. Cognates and non-cognates: culture, laughter, stress, weapon, yoga, fake, strengthen. Uso de each other/ one another. Diferencias entre could/ managed to/ was able to. Offers and requests: I'll just... ; Would you like...; That's kind...; Shall I...; Do you mind if... En emails formales: I would be grateful if...; I was wondering if it would be possible to...; I appreciate your assistance...; I look forward to hearing from you.</p>
<p>CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir (email) siguiendo la writing guide haciendo una correcta planificación del email. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo escrito.</p>
<p>CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p> <p>CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> redacción de un email.</p>

#### BLOQUES 1-4

##### Objetivos de la materia:

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

## Unit 6 – Design and technology

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

<b>Objetivos de la materia:</b>	
<p>1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b>
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> Audición de un texto o visionado de un vídeo que describe diez objetos; audición de un texto e identificación del uso de la voz pasiva. Realización de ejercicios y revisión conjunta; lectura de un cuadro con una Key skill: Listening: Stay focused, interiorizar y seguir los consejos dados. Realización de ejercicios para practicarla, audición de una canción y realizar las actividades de comprensión oral.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Diferencia entre la voz activa y la voz pasiva.
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Inventions and discoveries: adapt, clone, design, develop, discover, inspire, observe, replace, research, revolutionize, test. Describing objects: battery operated, boot-shaped, child-friendly, inflatable, pocked-sized, long-lasting, low-cost, recycled, round, silly, solar-powered, stylish, tough, wooden, waterproof. Synonyms/ antonyms: attractive, unattractive, expensive, economical, huge, tiny, useful, useless, modified, reversible, regular, ordinary, extraordinary.
CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> Repetir frases con la cadencia idéntica al modelo presentado.
CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: unos textos que describe diez objetivos, voz pasiva, cuadro key skill, una canción.
CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> audición de unos textos que describe diez objetivos, audición de

CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	un texto e identificación del uso de la voz pasiva, escucha de consejos, audición de una canción.
---	---

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Objetivos de la materia:

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.
CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> intercambio de opiniones acerca de algunos inventos, discusión oral sobre un texto relacionado con la bioingeniería, role play; adivinar un invento.
CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Diferencia entre la voz activa y la voz pasiva.
CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> Inventions and discoveries: adapt, clone, design, develop, discover, inspire, observe, replace, research, revolutionize, test. Describing objects: battery operated, boot-shaped, child-friendly, inflatable, pocket-sized, long-lasting, low-cost, recycled, round, silly, solar-powered, stylish, tough, wooden, waterproof. Synonyms/ antonyms: attractive, unattractive, expensive, economical, huge, tiny, useful, useless, modified, reversible, regular, ordinary, extraordinary.
CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> Repetir frases con la cadencia idéntica al modelo presentado.
CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.

<p>CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> debate acerca de inventos, debate sobre la bioingeniería, role-play.</p>
<p>CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p> <p>9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Frankenfood problem or solution?</i>, <i>Technology is anti-nature</i>, <i>Enola Gay</i>. Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.</p>
<p>CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> Observación de las imágenes, identificación de los objetos y asociación con su descripción; lectura de un texto y contraste de las ideas presentadas con las propias. Realización de las actividades de comprensión y corrección conjunta en la clase, análisis de las características del tipo de texto estudiado: una redacción argumentativa; lectura de un texto sobre la descripción de objetos. Realización de las actividades de comprensión y corrección conjunta en la clase.; lectura de una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad: inventos, descubrimientos y descripción de objetos.</p>
<p>CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Diferencia entre la voz activa y la voz pasiva.</p>
<p>CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Inventions and discoveries: adapt, clone, design, develop, discover, inspire, observe, replace, research, revolutionize, test. Describing objects: battery operated, boot-shaped, child-friendly, inflatable, pocket-sized, long-lasting, low-cost, recycled, round, silly, solar-powered, stylish, tough, wooden, waterproof. Synonyms/ antonyms: attractive, unattractive, expensive, economical, huge, tiny, useful, useless, modified, reversible, regular, ordinary, extraordinary.</p>
<p>CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>

<p>CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto, captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca de los textos a, buscar palabras en el texto a través de su definición, identificación de vocabulario.</p>
<p>CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> lectura y comprensión de un artículo sobre la biotecnología (Frankenfood, problem or solution?) y sobre si la tecnología es anti natural (Technology is anti-nature).</p>
<p>CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> redacción de un discussion essay.</p>
<p>CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Diferencia entre la voz activa y la voz pasiva.</p>
<p>CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Inventions and discoveries: adapt, clone, design, develop, discover, inspire, observe, replace, research, revolutionize, test. Describing objects: battery operated, boot-shaped, child-friendly, inflatable, pocked-sized, long-lasting, low-cost, recycled, round, silly, solar-powered, stylish, tough, wooden, waterproof. Synonyms/ antonyms: attractive, unattractive, expensive, economical, huge, tiny, useful, useless, modified, reversible, regular, ordinary, extraordinary.</p>
<p>CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir (discussion essay) siguiendo una guía y una correcta planificación del texto. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo escrito.</p>

CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b>
CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

#### BLOQUES 1-4

##### Objetivos de la materia:

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y assimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

## Unit 7 – Change the world

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

##### Objetivos de la materia:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> Audición de un texto y localización de la procedencia del hablante y que cosas hizo para superar dificultades; audición de un texto e identificación de compound words. Realización de ejercicios y revisión conjunta; audición del apartado Listening option dos veces y resolver los ejercicios que plantea; audición de un texto sobre the RSPCA y realizar las actividades de comprensión oral.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Oraciones condicionales (diferenciación entre los diferentes tipos).

<p>CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico oral:</b> Charity work: appeal, campaign, charity, donate, fundraising activity, raise awareness of, raise funds, sponsor, take part, volunteer. Compound nouns: animal charity, birthday card, cancer research, community service, computer game, death penalty, endangered species, homeless people, social media, terrorist attack, union member, volunteer project. Issues &amp; action: activist, animal rights, banner, demonstrator, education cuts, gender equality, human rights, protester, racial equality, sign a petition, slogan, workers' rights. Estructura de una charla: introducción: Im going to look at...; puntos: first of all of I'd like to explain... the next thing I'd like to explain... Finally, let me tell you, y conclusión: That's all I have to say for now... Thanks very much for listening. Identificación de algunas phrasal verbs y cognates. In my opinion.../ I believe...; I'm not sure, but.../ Personally, I feel that...</p>
<p>CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones fonológicos:</b> Escuchar la pronunciación de las vocales frases y subrayar las palabras acentuadas.</p>
<p>CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: procedencia y cosas que hizo el hablante para superar dificultades, identificación de compound words, RSPCA.</p>
<p>CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> audición sobre procedencia del hablante y cosas que hizo para superar dificultades, audición del apartado Listening, audición sobre RSPCA.</p>
<p>CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <p>2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.</p> <p>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</p> <p>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</p> <p>7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.</p> <p>12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.</p>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.</p>

<p>CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> intercambio de conocimiento e ideas generales acerca de causas solidarias u obras de caridad, búsqueda y presentación oral de información acerca de una de estas causas, invención y presentación de un nuevo partido político alternativo.</p>
<p>CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Oraciones condicionales (diferenciación entre los diferentes tipos).</p>
<p>CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico oral:</b> Charity work: appeal, campaign, charity, donate, fundraising activity, raise awareness of, raise funds, sponsor, take part, volunteer. Compound nouns: animal charity, birthday card, cancer research, community service, computer game, death penalty, endangered species, homeless people, social media, terrorist attack, union member, volunteer project. Issues &amp; action: activist, animal rights, banner, demonstrator, education cuts, gender equality, human rights, protester, racial equality, sign a petition, slogan, workers' rights. Estructura de una charla: introducción: Im going to look at...; puntos: first of all of I'd like to explain... the next thing I'd like to explain... Finally, let me tell you, y conclusión: That's all I have to say for now... Thanks very much for listening. Identificación de algunas phrasal verbs y cognates. In my opinion.../ I believe...; I'm not sure, but.../ Personally, I feel that...</p>
<p>CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones fonológicos:</b> Escuchar la pronunciación de las vocales en frases y subrayar las palabras acentuadas.</p>
<p>CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.</p>
<p>CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> intercambio de conocimiento acerca de obras de caridad, búsqueda de información acerca de un movimiento o causa solidaria, partido político alternativo.</p>
<p>CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

#### Objetivos de la materia:

3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
<p>CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Charity work, A helping hand, Change!, Animal charities..., The Paradoxical Commandments</i>. Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.</p>
<p>CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> Lectura de un texto a fin de captar el significado general, y completarlo con los fragmentos más adecuados sin que pierda sentido. Realización de las actividades de comprensión y corrección conjunta en la clase; identificación de las características del tipo de texto estudiado: an opinion essay; lectura de un artículo de opinión sobre organizaciones que luchan por los derechos de los animales. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase; lectura de un texto sobre ‘the paradoxical commandments’. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase, lectura de una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad: charity work, compound words y issues &amp; action.</p>
<p>CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Oraciones condicionales (diferenciación entre los diferentes tipos).</p>
<p>CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> Charity work: appeal, campaign, charity, donate, fundraising activity, raise awareness of, raise funds, sponsor, take part, volunteer. Compound nouns: animal charity, birthday card, cancer research, community service, computer game, death penalty, endangered species, homeless people, social media, terrorist attack, union member, volunteer project. Issues &amp; action: activist, animal rights, banner, demonstrator, education cuts, gender equality, human rights, protester, racial equality, sign a petition, slogan, workers’ rights. Estructura de una charla: introducción: Im going to look at...; puntos: first of all, of I’d like to explain... the next thing I’d like to explain... Finally, let me tell you, y conclusión: That’s all I have to say for now... Thanks very much for listening. Identificación de algunas phrasal verbs y cognates. In my opinion.../ I believe.../ I’m not sure, but.../ Personally, I feel that...</p>
<p>CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto, captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca de los textos a, buscar palabras en el texto a través de su definición.</p>

CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> lectura y comprensión de un artículo sobre una organización benéfica (A helping hand) y lectura de un ‘opinion’ essay.
CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

#### BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

##### Objetivos de la materia:

- Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.
- Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
- Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos escritos:</b> redacción de una tarea escrita: <i>Every student should work for a charity for a year when they are sixteen</i>
CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Oraciones condicionales (diferenciación entre los diferentes tipos).
CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico escrito:</b> Charity work: appeal, campaign, charity, donate, fundraising activity, raise awareness of, raise funds, sponsor, take part, volunteer. Compound nouns: animal charity, birthday card, cancer research, community service, computer game, death penalty, endangered species, homeless people, social media, terrorist attack, union member, volunteer project. Issues & action: activist, animal rights, banner, demonstrator, education cuts, gender equality, human rights, protester, racial equality, sign a petition, slogan, workers’ rights. Estructura de una charla: introducción: Im going to look at...; puntos: first of all of I’d like to explain... the next thing I’d like to explain... Finally, let me tell you, y conclusión: That’s all I have to say for now... Thanks very much for listening. Identificación de algunas phrasal verbs y cognates. In my opinion.../ I believe.../ I’m not sure, but.../ Personally, I feel that...
CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.
CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.	<b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir (Every student should work for a charity for a year when they are sixteen’) Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo escrito.

CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.

CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.

**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Every student should work for a charity for a year when they are sixteen'

#### **BLOQUES 1-4**

##### **Objetivos de la materia:**

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

## Unit 8 – Travel and tourism

### BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

#### Objetivos de la materia:

1. Escuchar con atención y comprender textos orales en la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos emitidos directamente por la voz humana o reproducidos por recursos de almacenamiento y reproducción de audio tradicionales o en soporte digital.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE1.1. Prestar atención a los mensajes en lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula y a los emisores de los mismos. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> escuchar y comprender textos para completar el ejercicio. Comprobar mediante una audición las respuestas del ejercicio. Comprender la información dada para llevar a cabo una conversación.
CE1.2. Comprender información emitida por una persona o al dialogar, para poder interactuar y socializar en ámbitos no necesariamente cercanos a la experiencia habitual del alumnado. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> audición de una conversación en la que se describe que actividades todavía están por ser realizadas, audición de una conversación entre cuatro personas que viven en Clonakilty, audición y compleción de actividades a través de un texto oral sobre ‘interrailing’, visionado de un vídeo sobre India y compleción de actividades sobre el mismo.
CE1.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal para comprender mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Infinitive of purpose/ gerund as a noun. Too/ enough.
CE1.4. Interpretar el léxico emitido en producciones orales en función de la temática, registro o género en uso. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> travel: a) verbs: book, cancel, check in, delay, get lost, go sightseeing, hitchhike, look forward to, miss, pack, set off, stop off; b) collocations: boarding pass, cabin crew, check-in-desk, day trip, duty-free, five-star hotel, package holiday, passport control, return ticket, seaside resort, summer holiday, travel on a shoestring, youth hostel. Describing places: affordable, busy, campsite, chic, city centre, compact, district, historic, outside, outskirts, peaceful, smart, suburb, trendy, well-kept. Comparación de respuestas: me too/ neither can I/ really? Often confused words: travel, journey, trip, voyage.
CE1.5. Escuchar con atención la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales del discurso para mejorar la comprensión y utilizarlos como base para producir próximos mensajes. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> Audición de la pronunciación de unas frases y repetirlas con la máxima corrección.
CE1.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para comprender textos orales. CL, AA.	<b>Estrategias de comprensión:</b> identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: diez situaciones diferentes, interrailing, visiones de India.

CE1.7. Valorar las producciones orales enriquecidas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> lista de actividades por hacer, situaciones que hablan sobre lugares diferentes, Clonakilty, interrailing, visiones de India.
CE1.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.	

## BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

### Objetivos de la materia:

2. Emitir producciones orales de la lengua extranjera con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos utilizando la propia voz o recursos de almacenamiento y reproducción de la misma.
5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
7. Ser consciente de la función de los elementos que intervienen en la producción del sonido vocal para imitar la pronunciación nativa de alguna variedad estándar de la lengua extranjera.
12. Utilizar la lengua extranjera con la intención de participar en actos de habla diversos, conocer a hablantes de la lengua extranjera, dar a conocer el patrimonio histórico de España y Andalucía, hacer amigos, emprender y abrirse horizontes, evitar y solucionar conflictos y aportar ideas y conductas que promuevan la paz entre los pueblos y la felicidad entre las personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
CE2.1. Utilizar la lengua extranjera como vehículo de comunicación en el aula con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.	<b>Textos orales:</b> conversar y debatir sobre los temas propuestos en los ejercicios.
CE2.2. Utilizar la lengua extranjera para leer en voz alta, exponer información oralmente o dialogar, interactuar y hacerse entender. CL, CD, SIEE.	<b>Funciones comunicativas:</b> intercambio de experiencias sobre sus viajes y qué harían en posibles viajes, discusión sobre actividades que se pueden realizar en Edinburgh, discusión sobre el vídeo de India.
CE2.3. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir mensajes orales. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Infinitive of purpose/ gerund as a noun. Too/ enough.
CE2.4. Incorporar a las producciones orales el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.	<b>Léxico oral:</b> travel: a) verbs: book, cancel, check in, delay, get lost, go sightseeing, hitchhike, look forward to, miss, pack, set off, stop off; b) collocations: boarding pass, cabin crew, check-in-desk, day trip, duty-free, five-star hotel, package holiday, passport control, return ticket, seaside resort, summer holiday, travel on a shoestring, youth hostel. Describing places: affordable, busy, campsite, chic, city centre, compact, district, historic, outside, outskirts, peaceful, smart, suburb, trendy, well-kept. Comparación de respuestas: me too/ neither can I/ really? Often confused words: travel, journey, trip, voyage.
CE2.5. Imitar la pronunciación, entonación y otros elementos suprasegmentales para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al mensaje oral. CL, AA, SIEE.	<b>Patrones fonológicos:</b> Audición de la pronunciación de unas frases y repetir las con la máxima corrección.

<p>CE2.6. Aplicar el conocimiento teórico, estructuras morfosintácticas y patrones fonológicos adecuados para crear textos orales gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> preguntar y responder preguntas, anticipar y practicar el vocabulario de la unidad, escuchar atentamente y dar su opinión. Realizar ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.</p>
<p>CE2.7. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinarios. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> intercambio comunicativo sobre las imágenes o título de cada sesión, expresión personal sobre las preguntas formuladas, pedir y dar ayuda.</p>
<p>CE2.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	

### BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

**Objetivos de la materia:**

- 3. Leer y comprender textos escritos de la lengua extranjera de temas, géneros y registros diversos en soporte papel o digital.
- 5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.
- 6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.
- 9. Conocer obras literarias representativas de la lengua extranjera y leerlas en el nivel adaptado a sus posibilidades de comprensión para disfrutarlas y aprender aspectos socioculturales de los autores y hechos que intervinieron en su producción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS
<p>CE3.1. Leer y comprender mensajes, instrucciones, modelos y textos varios en la lengua extranjera para poder desarrollar actividades en el aula. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> lectura y comprensión de los textos escritos de la unidad: <i>Travel blog, Around the world for (nearly) nothing, Into orbit, The City of Edinburgh, Clonakilty</i>. Lectura y comprensión de los ejercicios para su posterior desarrollo.</p>
<p>CE3.2. Leer y comprender mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos escritos en la lengua extranjera en papel o en soporte digital. CL, CD, SIEE</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b> Lectura de un texto y compleción con información complementaria. Comprensión del significado general del texto, y compleción, según los detalles leídos, de la información que falta. Realización de las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase; lectura de un texto y rotular los párrafos: identificación de las características del tipo de texto estudiado: un artículo de revista de viajes o periódico; lectura de un texto sobre un viaje galáctico. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase; lectura de un texto describiendo una ciudad. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase; lectura de una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad: Travel (verbs / collocations) y descripción de lugares.</p>
<p>CE3.3. Prestar atención a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal temático o conceptual para comprender textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Infinitive of purpose/ gerund as a noun. Too/ enough.</p>

<p>CE3.4. Reconocer el léxico adecuado a la temática, registro o género de textos escritos en lengua extranjera en soporte papel o digital. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> a) verbs: book, cancel, check in, delay, get lost, go sightseeing, hitchhike, look forward to, miss, pack, set off, stop off; b) collocations: boarding pass, cabin crew, check-in-desk, day trip, duty-free, five-star hotel, package holiday, passport control, return ticket, seaside resort, summer holiday, travel on a shoestring, youth hostel. Describing places: affordable, busy, campsite, chic, city centre, compact, district, historic, outside, outskirts, peaceful, smart, suburb, trendy, well-kept. Comparación de respuestas: me too/ neither can I/ really? Often confused words: travel, journey, trip, voyage.</p>
<p>CE3.5. Prestar atención y aprender el uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar y facilitar la comprensión de textos escritos que sirvan de modelo para otros próximos. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE3.6. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para comprender textos escritos en la lengua extranjera. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b> captar el significado general del texto, captar ideas esenciales del texto, leer el texto completo antes de identificar detalles, preguntas acerca de los textos a, buscar palabras en el texto a través de su definición, identificación de verbos reflexivos.</p>
<p>CE3.7. Valorar el enriquecimiento de producciones escritas en la lengua de estudio mediante la introducción de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> lectura y comprensión de un blog, un texto sobre otra forma diferente de viajar, lectura y comprensión de un texto sobre Clonakilty.</p>
<p>CE3.8. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicar, abrir puertas a ámbitos sociales, educativos o profesionales nuevos, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	
<p><b>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b></p>	
<p><b>Objetivos de la materia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Redactar textos escritos variados con corrección gramatical, coherencia textual y adecuación social sobre temas, géneros y registros diversos en formatos papel y digital.</li> <li>5. Interesarse por el léxico de la lengua extranjera y aprenderlo organizado por campos semánticos y registros de formalidad como medio para producir manifestaciones orales y escritas de calidad formal, coherencia textual y adecuación social.</li> <li>6. Reconocer la importancia de las estructuras morfosintácticas de la lengua, aprenderlas y aplicarlas de manera consciente para automonitorizarse y contribuir con creciente autonomía a la corrección formal en textos orales o escritos.</li> </ol>	
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p>
<p>CE4.1. Escribir en papel o en soporte digital, mensajes, párrafos, descripciones, resúmenes, opiniones, reseñas, cartas, narraciones o argumentaciones u otros textos con corrección y coherencia. CL, CD, SIEE.</p>	<p><b>Textos escritos:</b> descripción de un lugar.</p>
<p>CE4.2. Atender a estructuras o modelos discursivos que sirvan de ejemplo formal o inspiración temática o conceptual para producir textos escritos. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Infinitive of purpose/ gerund as a noun. Too/ enough.</p>

<p>CE4.3. Incorporar a los textos el léxico adecuado a la temática, registro o género. CL, AA, CD, SIEE.</p>	<p><b>Léxico escrito:</b> travel: a) verbs: book, cancel, check in, delay, get lost, go sightseeing, hitchhike, look forward to, miss, pack, set off, stop off; b) collocations: boarding pass, cabin crew, check-in-desk, day trip, duty-free, five-star hotel, package holiday, passport control, return ticket, seaside resort, summer holiday, travel on a shoestring, youth hostel. Describing places: affordable, busy, campsite, chic, city centre, compact, district, historic, outside, outskirts, peaceful, smart, suburb, trendy, well-kept. Comparación de respuestas: me too/ neither can I/ really? Often confused words: travel, journey, trip, voyage.</p>
<p>CE4.4. Hacer uso de signos de puntuación y marcadores discursivos cohesivos para articular, cohesionar, facilitar la comprensión y aportar calidad al texto. CL, AA, SIEE.</p>	<p><b>Patrones ortográficos:</b> la ortografía del nuevo vocabulario.</p>
<p>CE4.5. Aplicar el conocimiento teórico y estructuras morfosintácticas adecuadas para crear textos gramaticalmente correctos. CL, AA.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b> planificar lo que se va a escribir (Descripción de un lugar) siguiendo la guía de escritura. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: actividades preparatorias anteriores. Compleción de los pasos posteriores a la redacción: reflexión sobre la calidad de lo presentado.</p>
<p>CE4.6. Enriquecer las producciones comunicativas con el conocimiento de aspectos socioculturales de la lengua y la cultura meta y de aprendizajes interdisciplinares. CL, CMCT, CD, SC, SIEE.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> Descripción de un lugar.</p>
<p>CE4.7. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, introducirse en ámbitos sociales, educativos o profesionales, abrirse horizontes, conocer y respetar otras culturas, compartir la herencia cultural andaluza y española, reconocer y actuar en base a los valores de una sociedad justa y ejercitar el plurilingüismo y la multiculturalidad. CL, SIEE, CEC.</p>	

#### BLOQUES 1-4

##### Objetivos de la materia:

8. Conocer la localización, principales ciudades, accidentes geográficos, unidades de moneda y de otras medidas, hechos y personajes históricos y manifestaciones culturales de los países donde la lengua extranjera es lengua oficial.
10. Aprender los nombres, preferencias temáticas y tendencias ideológicas de los principales medios de comunicación de masas que emiten información en la lengua extranjera para estar al día sobre hechos acaecidos internacionalmente y asimilarlos con espíritu crítico.
11. Escuchar música, cantar, ver películas, jugar y disfrutar del uso pasivo o activo de la lengua extranjera interactuando personalmente en ámbitos en los que sea usada por hablantes nativos y, en la medida de sus posibilidades, participando en actos, excursiones o viajes culturales, o, en su defecto, mediante la televisión, el cine, el teatro o el uso de las nuevas tecnologías.
13. Utilizar la lengua extranjera para el disfrute personal y para formarse averiguando, comunicando o divulgando información aplicable al ámbito académico, profesional u otros en diversos formatos papel o digitales sobre cualquier campo del conocimiento.
14. Valorar a las personas vinculadas al aprendizaje de la lengua extranjera: hablantes nativos, estudiantes de la lengua, autores y profesores.

## 12.-ANEXOS.

### ENGLISH AND ME (METACOGNICIÓN)

Use this scale:	1	2	3	4	5
	with difficulty		OK		easily

	<b>T e r m</b>	<b>T e r m</b>	<b>T e r m</b>
<b>Things I can do in English:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Listening</b>			
I can understand my teacher's instructions and expressions in English.			
I can understand everyday expressions in English.			
I can understand the recording when I listen carefully.			
I can understand conversations in English, or English people when they speak in films or on the video / DVD in my English lesson.			
<b>Reading</b>			
I can understand the reading texts in my English book.			
I can understand the instructions in my English book.			
I can understand simple messages (letters, e-mails) or signs in English.			
I can read and understand comics and short texts.			
<b>Speaking</b>			
I can speak to my friends or the teacher in English using dialogues from my book.			
I can give information, ask questions about personal details and express preferences and opinions.			
I can do simple role-plays / acting in English using expressions in my book.			
I can use some of the expressions in my book. I can talk about personal information and describe people, places and things.			
I can respond when people speak to me in English and I can use simple phrases.			
I can talk about the present, the past and the future.			
<b>Writing</b>			
I can complete simple charts, writing information about myself in English.			
I can write short notes and send messages to friends in English (on a mobile phone / e-mail, etc.).			
I can write short sentences about myself / my family.			
I can write short texts about my activities and preferences.			
I can write a paragraph using linking words.			









